

ANALELE ARCHITECTUREI

SI ALE

ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ



CONCURSUL INTERNAȚIONAL

PENTRU

CLĂDIREA PALATELOR CAMERI ȘI SENATULUI

Sistemul de a pune la concurs întocmirea proiectelor de clădiri publice importante, s'a întrebuințat la noi foarte de mult, dar, din nenorocire, nici odată n'a dat rezultate satisfăcătoare, — afară de una sau două excepții, — din cauză că organizarea concursurilor s'a făcut în mod puțin chibzuit.

Mai tot d'a-una vocea omenilor speciali, este năbușită de majoritatea acelor ce nici nu sunt de meserie, nici nu se frământă mult cu firea de consecințele rele ale unui concurs rău organizat, care compromite sistemul, provocă cheltuieli enorme și o pierdere de timp foarte mare.

Cu ocazia organizării concursului pentru întocmirea proiectelor palatelor Camerei și Senatului, s'a căutat ca, printr-o discuție mai largă și prin introducerea omenilor speciali în comisia de organizare, să se întocmească o lucrare mai rațională.

Deși rezultatul obținut, nu e cel dorit de noi, totuși trebuie să recunoștem că e concursul cel mai bine organizat din cite s'a făcut și care promite a da roade mai bune.

Nu remine de cit că arhitecții români, să dea piept cu curagiu în această luptă internațională, spre a eși victorioși.

Iacă organizația și programele respective ale concursului :

ORGANIZAREA CONCURSULUI atît PENTRU SENAT cît și PENTRU CAMERA

CONDIȚIUNILE ȘI PROGRAMELE

CONCURSUL ÎNTERNAȚIONAL, DESCHIS PENTRU ÎNTOCMIREA ANTE PROIECTELOR CLĂDIREI PALATULUI CAMEREI DEPUTAȚILOR ȘI ACELA AL SENATULUI

Gvernul romîn pune la concurs întocmirea unui anti-proiect pentru clădirea la București a unui palat pentru Camera Deputaților și altul pentru Senat.

Toți arhitecții, de ori ce naționalitate, sunt admiși a lua parte la concurs, conformindu-se condițiunilor și programelor aci mai jos specificat.

Organizarea concursului

1) Juriul însărcinat cu examinarea proiectelor și cu distribuirea premiilor se va compune din :

- a) Președintele Camerei Deputaților ¹⁾;
- b) Președintele Consiliului de Miniștri;
- c) Un delegat din partea comisiunei plenare însărcinată cu întocmirea condițiunilor și programul concursului;
- d) Două arhitecți romîni numiți de guvern dintre cei neconcurenți;

e) Două arhitecți străini, de naționalitate diferită, aleși de guvern printre arhitecții cu renume.

2) O sumă de 25.000 lei este pusă la dispozițiunea juriului spre a se distribui în trei premii și anume :

Un premiu întâiu în valoare de	15.000 lei;
" al doilea "	7.000 lei;
" al treilea "	3.000 lei;

Premiul I se va distribui, ori și care ar fi numărul și valorea proiectelor prezentate, fără ca juriul să aibă dreptul d'a dispune că nu este loc d'a s'acorda.

3) După judecarea proiectelor, plicurile corespundînd proiectelor premiate vor fi deschise și numele autorilor proclamate imediat. Raportul juriului se va publica prin „Monitorul Oficial” și premiile acordate de juriu se vor pune de îndată la dispozițiunea autorilor proiectelor premiate.

4) Proiectele premiate devin deplina proprietate a statului care va dispune de dînsule cum va găsi de cuviință. Celelalte proiecte le vor pune la dispozițiunea autorilor lor, cari le pot reclama pînă în termen maximum de șase luni de la publicarea rezultatului concursului în „Monitorul Oficial”. După acest termen, gvernul remine desbrăcat de ori ce răspundere față cu proprietarii proiectelor nereclamate.

¹⁾ Pentru proiectele de Camera, și președintele senatului pentru proiectele de Senat

- 5) Tote proiectele vor sta expuse într-o sală publică 8 zile înainte de judecare și 8 zile după judecare.
- 6) Guvernul își rezervă întreaga sa libertate d'acțiune în privința întocmirii proiectului definitiv și a conducerii lucrărilor.

Condițiunile concursului

- 1) Condițiunile și programul concursului, împreună cu un plan de situație al terenului, se vor pune la dispozițiunea tuturor arhitecților doritori d'acționa și care vor adresa cererile lor fie la d. secretar al consiliului de miniștri, la București, fie la sediul diferitelor legațiuni române din străinătate.
- 2) Programul edificiiului, indicat mai jos, fiind adoptat de guvern, juriul îl va avea în vedere la examinarea proiectelor. În acest scop, concurenții vor îngriji d'a se ține de el în mod cât se poate de exact.
- 3) Concurenții vor fi ținuti d'a prezenta :
 - a) un plan general de situație pe scară de 0.0025.
 - b) un plan pentru fie-care cat pe scară de 0.005.
 - c) un plan separat arătând dispozițiunile vestibulului, scărilor celei mari, precum și a salei de ședință, încadrându-se locurile destinate băncii ministeriale, tribunei prezidențiale, tribunei oratorilor, diferitelor tribune publice, precum și locurile deputaților, stenografulor etc., pe scară de 0.01.
 - d) O fațadă principală și o fațadă secundară pe scară 0.01).
 - e) O secțiune transversală și una longitudinală pe scară de 0.005.
- 4) Un mic memoriu explicativ în limba română sau franceză.
- 5) Tote desemele vor fi făcute în mod obligatoriu pe scările indicate mai sus și în cernăla neagră, afară de cele două fațade care vor fi colorate.

Nu se vor indica nici instalațiile speciale nici construcția.

5) Valoarea clădirii ne trebuind să nătrcă suma de 2½ mil. pentru Camera și 1½ mil. pentru Senat.

Se va face o evaluare pe metru cub de clădire scotită de la suprafața superioară a temeliei și până la supra-cornise, fără învelișuri.

Prețul de evaluare va fi de 40 lei metru cub de clădire.

6) Proiectele vor fi depuse la Secretariatul Consiliului de Miniștri sau la sediul legațiunii române din străinătate până cel mai târziu la 10 Noiembrie 1890 orele 4 p. m.

Desemele vor fi întinse pe rame de lemn spre a putea fi expuse și cele depuse la legațiunile române din străinătate vor trebui să fie bine embalate spre a nu se vătăma în timpul transportului.

7) Tote desemele aceluiași proiect și memoriul vor purta un „moto” și vor fi neisălitate. Numele și adresa autorului vor fi scrise foarte lămurit și detaliat într-un plic pecheut, având pe el același moto ca desemele.

Plicurile pecheute vor rămâne în păstrarea D-ului Secretar al Consiliului de Miniștri, care va servi și de Secretar al Juriului.

Condițiuni speciale

- 1) Palatul *Cămerei deputaților* se va ridica pe terenul a căruia schiță s'altăturează, având fațada principală pe Bulevardul Elisabeta, fațada secundară pe Cheiul Dâmboviței și fațadele laterale pe cele două străde de comunicațiune după laturi).
- 2) Terenul sănătos se va scoti la 1.50 adăncime.
- 3) Materialele disponibile vor fi piatra, cărămida și faiența; lemnul și ferul;—pentru învelișuri zincul.
- 4) Învelișul de geamuri se va înălțura pe cât se va putea, preferându-se iluminarea directă.
- 5) Pentru exteriorul Palatului se va întrebuința pentru fațada principală aproape exclusiv piatra și pentru fațadele laterale, piatra combinată cu cărămida aparentă, faiență sau ten-cuitul imitând piatra.
- 6) În decorațiunea interioară a salei ședințelor se va avea în vedere d'a se menaja însă pentru a se așeza în ele busturile

omienilor distinși ai țării, precum și panouri pe cari se vor pictura faptele mărețe sau episoade marcante ale istoriei naționale.

6) Palatul *Cămerei deputaților* și al Senatului vor cuprinde numai încăperile specificate în programul de mai jos, dispus după cum s'arată pentru fie-care în parte și care vor forma două grupuri : încăperile care vor trebui să fie negreșite la parter și încăperile ce se vor putea așeza la parter, sub-sol sau la un cat superior, după cum se va găsi mai nimerit, lăsându-se în această privință deplină facultate concurenților.

Se specifică că tribunale care fac parte din încăperile destinate a se așeza la parter pot fi superpuse, de se va găsi de cuviință.

C A M E R A

PROGRAMA

Încăperilor care trebuie să fie așezate la parter

1) Sala ședințelor.

Sala ședințelor va fi încapătoare de 300 de persoane așezate pe fotolii. Fotoliile vor fi individuale, avind ca lărgime 0.60—0.70 și ca lungime 1.15—1.25 inclusiv pupitrelor, cari vor fi dinaintea fotoliilor. Căruia va fi facilă și băncile nu vor cuprinde mai mult de 4—5 fotolii maximum.

Sala va fi dispusă în amfiteatru și băncile vor fi așezate pe palieruri, avind 1.15—1.25 lărgime și 0.15 înălțime.

Dimensiunile salei vor fi combinate astfel în cât acustica să fie cât se poate de perfectă.

În sala de ședință se vor așeza :

a) *Banca ministerială*, încapătoare de 10 locuri și dispusă astfel în cât se potă comunica cu înlesnire în Tribuna Prezidențială și să potă cu înlesnire asculta pe oratori cari ar vorbi de la tribuna sa de la locurile lor, precum asemenea și miniștrii să potă fi ascultați cu înlesnire din toate părțile salei.

b) *Tribuna Prezidențială*, spațioasă și dispusă astfel în cât să potă domina întreaga adunare ; pe lângă fotoliul Presedintului se vor dispune la dreapta și la stînga cîte două fotolii pentru cel 4 secretari. În fundul tribunei se va menaja un loc saia loja specială de unde M. S. Regele citește mesajul pentru deschiderea corpurilor legiuitoare și care va sta inclusă prin închiderea mobilă în tot cel-alt timp.

c) *Tribuna Oratorilor*, așezată puțin mai jos de tribuna prezidențială și avind un pupitru spațios.

d) *Stenografi*, în număr de 6, instalați la nivelul de jos al emiciculiului și astfel în cât se potă asculta cu înlesnire pe oratori de ori și unde ar vorbi, să potă comunica cu birourile lor, fără a traversa sala ședințelor.

e) *Tribuna Regală*, încapătoare de 10 locuri și precedată de un salon și de un vestibul.

f) *Tribuna Publică*, încapătoare de 300—400 persoane, așezate pe bănci continue și dispunând de degajamente îndestulătoare spre a putea fi repede și lesne evacuată la cîs de trebuință.

g) *Tribuna Presei*, încapătoare de 40 persoane, așezate dinaintea unor mese spre a putea scri. Va comunica cu o cameră pentru jurnaliști și o anticameră pentru curieri.

h) *Tribuna diplomatică*, încapătoare de 30 persoane.

i) *Tribuna foștilor deputați și senatori*, încapătoare de 40 persoane.

j) *Tribuna damelor*, încapătoare de 60 persoane.

k) *Tribuna Oficială*, încapătoare de 60 persoane.

Tote aceste tribune vor fi dispuse în cât dinsele să potă vedea și asculta în sala ședințelor, fără însă a avea cu dină nict o comunicație directă. Intrarea se va face prin exterior. Cele 4 d'întîia tribune, precum Tribuna Regală, Tribuna Publică, Diplomatică și Tribuna Presei vor avea fiecare o intrare exterioră separată, celelalte vor putea avea o intrare comună.

2) Sala de Pașii-perduți

Sala de Pașii-perduți va fi monumentală, încapătoare de 300—400 persoane în picioare, putind servi la cas de trebuință de sala de reuniune, saia de conferință. Ea va comunica cu

¹⁾ Pentru Camera despre Bulevard și pentru Senat despre Calea Victoriei.

²⁾ Palatul Senatului se va ridica pe terenul a cărui schiță s'altăturează avind fațada principală pe Calea Victoriei, fațadele secundare pe strădele Carol I și Stavropoleos, și fațada laterală pe ulița dinăc de comunicațiune.

sala ședințelor prin o anticameră și cu exteriorul printr-un vestibul cu un vestiar pentru 300 persoane. Ea va fi centrul de unde să se poată dirige în ori și ce parte a edificiului.

3) Apartamentul Președintelui Camerei va cuprinde un cabinet de lucru, circa 30 m², un salon de recepție, circa 50 m², o cameră de convorbire circa 20 m², și o anticameră și va fi astfel așezată în cît să aibă lesne comunicație mai întîrit cu tribuna Președințială și în urmă cu apartamentul Președintelui Consiliului și cu Cancelaria Camerei.

4) Apartamentul Președintelui Consiliului va cuprinde un cabinet de lucru circa 30 m², un salon pentru Consiliul de Miniștri circa 50 m², o cameră de convorbire 20 m² și o anticameră.

Apartmentul va fi așezat astfel în cît să fie în comunicație directă cu apartamentul Președintelui Camerei și să aibă lesne comunicare cu sala ședințelor, în partea unde se găsește Banca Ministerială.

5) Cabinetul de lectură dinlăcă și odaia de distribuție a imprimatei vor avea cabinetul 50 m² și odaia circa 20 m² și vor fi așezate în apropiere de sala de Pașii-perduți.

6) Incăperile pentru Secțiuni vor fi în număr de 7, puțin din care 25 persoane pe scaun și 10—15 în picioare și avînd fie-care circa 10 m²; ele vor fi așezate una lîngă alta și comunicînd tîte între ele.

7) Incăperile pentru Comisiuni vor fi în număr de trei, din care două încăpătoare de 10 persoane pe scaun și una pentru comisiunea bugetară încăpătoare de 30 persoane pe scaun.

8) Incăperile pentru Comitetul Delegaților vor fi în număr de două, încăpătoare de 10 persoane pe scaun și așezate cît se pîte mai în apropiere de sala ședințelor.

9) Incăperile pentru audiențele Deputaților vor cuprinde o sală de așteptare de 30—40 m², comunicînd cu 2 cabinete de convorbiri, avînd fie-care circa 16 m² și precedat de un mic vestibul cu intrare estieră.

10) Incăperile pentru chestură vor cuprinde o odaie mare de circa 40 m², așezată cît se pîte mai în apropiere de sala de Pașii-perduți și un cabinet pentru chestorul casier, de circa 16 m².

11) Incăperile pentru Cancelaria Camerei vor cuprinde un cabinet pentru director de circa 20 m², un cabinet pentru sub-director de circa 16 m², un cabinet pentru casier de circa 16 m², două camere pentru funcționari de circa 25 m² fie-care, o cameră pentru arhivă circa 40 m², și o anticameră săd vestibul avînd un antrău exterior separat. Cabinetul directorului cancelariei va fi în comunicație, săd cît puțin cît se pîte în apropiere, de apartamentul președintelui Camerei.

Incăperi ce se pot așeza, după cum se va găsi mai bine, la parter, sub-sol sau etajul.

1) Incăperile pentru Bibliotecă se vor compune de o sală încăpătoare pentru 10 000 volume, și o cameră pentru bibliotecar de circa 16 m² și de o cameră de serviciu de circa 12 m².

Biblioteca trebuie să aibă lesnicioasă comunicație cu sala de Pașii-perduți și ar fi de dorit, pe cît spațiu o va permite, ca să așeze tot la parter.

2) Incăperile pentru stenografi se vor compune de 4 cabinete pentru stenografi și o cameră de corecție, avînd fie-care 25—30 m².

Aceste cabinete trebuie dispuse astfel, în cît se pîte comunica cu înlesnire cu cancelaria Camerei și ca stenografi să pîtă merge la locul lor în sala ședințelor fără a trece prin incinta saiei.

3) Incăperile pentru Restaurantul-Bufet se vor compune de o sală avînd circa 70—80 m², cu un oficiu și dependențele necesare, precum un mic biuou, cuhnă, odaie de servitori, cameră, pivniță separate etc.

Aceste incăperi nu vor comunica cu Camera de cît prin salonul-restaurant, iar pentru tîte celelalte incăperi va fi o intrare exterioră separată.

4) Incăperile pentru postă și telegraf se vor compune de 2 camere, una de circa 30 m² pentru public și alta de circa 16 m. pentru amplioaiți și vor fi dispuse astfel în cît

să fie înlesnicioasă comunicația cu sala de Pașii-perduți și cu apartamentul Președintelui Consiliului de Miniștri.

5) Incăperile pentru intendent vor cuprinde 3 camere și o cuhnă.

6) Incăperile pentru portar vor cuprinde 2 odăi.

7) Ușierilor de serviciu se va rezerva o odaie mare pentru îmbrăcatul și desbrăcatul livrelor.

8) Incăperile pentru corpul de gardă care va funcționa numai în orele de ședință, vor cuprinde o sală de ședere pentru 50 ômeni și o odăiță pentru oficerul de serviciu.

9) Incăperile pentru postul de pompieri se vor compune de o odaie de ședere pentru 20 de soldați, o odăiță pentru șeful postului și un deposit pentru o pompă și diferite unelte ale pompierilor.

Nota Diferitele incăperi din pivnițe săd sub sol, care ar remînea disponibile, se vor întrebuițua pentru instalațiunea caloriferelor, mașinelor pentru iluminarea electrică și ca depozite pentru lemne, cărbuni și diverse alte materiale.

Water-closete și urinarii se vor depune pe cît se va putea separat pentru fie-care grup de incăperi, avînd lumină directă. Pentru evacuarea cabinetelor, se va adopta sistemul *de tout à l'égout*.

SENATUL

PROGRAMA

Incăperilor care trebuie să fie așezate la parter

1) Sala ședințelor.

Sala ședințelor va fi încăpătoare de 130 de persoane, așezate pe fotolii.

Fotoliurile vor fi individuale, avînd ca lărgime 0,60—0,70 și ca lungime 1,15—1,25 inclusiv pupitur, care va fi dinaintea fotoliului.

Circulația va fi facilă și băncile nu vor cuprinde mai mult de 4—5 fotolii maximum.

Sala va fi dispusă în amfiteatru și băncile vor fi așezate pe palieri, avînd 1,15—1,25 lărgime și 0,15 înălțime.

Dimensiunile salei vor fi combinate astfel în cît acustica să fie cît se pîte de perfectă.

În sala de ședință se va așeza :

a) *Banca ministerială*, încăpătoare de 10 locuri și dispusă astfel în cît să pîtă comunica cu înlesnire cu tribuna președințială și să pîtă asculta cu înlesnire pe oratorii care ar vorbi de la tribună sau de la locurile lor, precum asemenea ca și miniștrii să poată fi ascultați cu înlesnire din tîte părțile salei.

b) *Banca prelaților* va fi dispusă într-o pozițiune separată, încăpătoare de 10 locuri, din care unul, cel din cap al băncii, formînd un fotoliu individual, va fi rezervat pentru moștenitorul tronului.

c) *Tribuna președințială* spațioasă și dispusă astfel în cît se pîte domina înțrîga adunare; pe lîngă fotoliul președintelui se vor dispune la drîpă și la stînga cîte două fotolii pentru cel 4 secretari. În fundul tribunei se va menaja un loc săd logia specială de unde M. S. Regele citește mesagii pentru deschiderea corpurilor legislative și care va sta închisă prin o închidere mobilă tot cel-alt timp.

d) *Tribuna oratorilor*, așezată puțin mai jos de tribuna președințială și avînd un pupitur spațios.

e) *Stenografi* în număr de 6, instalați la nivelul de jos a hemiciculiului și astfel în cît să pîtă asculta cu înlesnire pe oratorii, de ori și unde ar vorbi și să pîtă comunica cu biuourile lor, fără a traversa sala ședințelor.

f) *Tribuna regală*, încăpătoare de 10 locuri și precedată de un salon și de un vestibul.

g) *Tribuna publică*, încăpătoare de 200—300 persoane, așezate pe bănci continue și dispund de degajamente îndestulătoare spre a putea fi lesne și repede evacuată la cas de trebîniță.

h) *Tribuna presei*, încăpătoare de 10 persoane, așezate dinaintea unor mese, spre a putea scri. Va comunica cu o cameră pentru jurnaliști și o anticameră pentru curieri.

i) *Tribuna diplomatică*, încăpătoare de 30 persoane.

j) *Tribuna foșilor deputați și senatori* încăpătoare de 40 persoane.

k) *Tribuna damelor*, încăpătoare de 60 persoane.

l) *Tribuna oficială*, încăpătoare de 60 persoane.
Tote aceste tribune vor fi astfel dispuse în cît dinselea s'păta vedea și asculta în sala ședințelor, fără însă a avea cu dînsa nîo comunicare directă. Intrarea se va face prin exterior. Cele 4 întîi tribune lit. f, g, h și i, vor avea fie care cîte o intrare exterioră separată, celelalte vor putea avea o intrare exterioră comună.

2) *Sala de Pașii-perduți*

Sala de Pașii-perduți va fi monumentală, încăpătoare de 150—250 de persoane în picioare, puțin servi la cas de trebuință de sală de reuiniș sau de conferință. Ea va comunica cu sala ședințelor prin o anticameră și cu exteriorul printr'un vestibul cu un vestiar pentru 200 de persoane. El va fi centrul de unde să se pōtă dirige în ori și ce parte a edificiului.

3) *Apartamentul Președintelui Camerei* va cuprinde un cabinet de lucru de circa 30 m², un salon de recepțiune de circa 50 m², o cameră de convorbire de circa 20 m² și de o anticameră și va fi astfel așezat în cît să aibă lesne comunicare mai întîiu cu tribuna Președinției și în urmă cu apartamentul Președintelui Consiliului și cu cancelaria Camerei.

4) *Apartamentul Președintelui Consiliului* va cuprinde un cabinet de lucru de circa 30 m², un salon pentru Consiliul de Miniștri de circa 50 m², o cameră de convorbire de circa 20 m² și o anticameră. — Apartamentul va fi așezat astfel în cît să fie în comunicațiune directă cu apartamentul Președintelui Camerei și să aibă lesne comunicare cu sala ședințelor, în partea unde se găsește banca ministerială.

5) *Cabinetul de lectură și distribuție a imprimatelor* vor avea cabinetul 50 m² și odaia 20 m² și vor fi aședate în apropiere de sala de Pașii-perduți.

6) *Încăperile pentru Secțiuni* vor fi în număr de 5, puțină conține 25 persoane pe scaune și 10—15 în picioare și avînd fie-care 10 m. p. 6 m.; ele vor fi aședate una lîngă alta și comunicînd tōte între ele.

7) *Încăperile pentru Comisuni* vor fi în număr de două, încăpătoare fie-care de 8 persoane pe scaun.

8) *Încăperile pentru Comitetul Delegațiilor* vor fi în număr de două, încăpătoare de 10 persoane pe scaun și aședate cît se pōtă mai în apropiere de sala ședințelor.

9) *Încăperile pentru audiențele Senatorilor* vor cuprinde o sală de așteptare de 30—40 m², comunicînd cu 2 cabinete de convorbire, avînd fie-care cîte 16 m² și precedat de un mic vestibul cu intrare exterioră.

10) *Încăperile pentru chesură* vor cuprinde o odaie de circa 30 m², aședată cît se pōtă mai în apropiere de sala de Pașii-perduți și un cabinet pentru chesorul casier de circa 16 m².

11) *Încăperile pentru cancelaria Senatului* vor cuprinde un cabinet pentru director de circa 20 m², un cabinet pentru sub-director de circa 16 m², un cabinet pentru casier de circa 16 m², două camere pentru funcționari de circa 25 m², fie-care, și o cameră pentru arhivă de circa 40 m² și o anticameră, sau vestibul, avînd un antrēu exterior separat. — Cabinetul directorului cancelariei Senatului va fi în comunicație sau cel puțin cît se pōtă mai în apropiere de apartamentul Președintelui Senatului.

Încăperi ce se pot aședă după cum se va găsi mai bine, la parter, sub sol sau etajii.

1) *Încăperile pentru bibliotecă* se vor compune de o sală încăpătoare de 10.000 volume, de o cameră pentru bibliotecar de circa 16 m², și de camera de serviciu de circa 12 m².

Biblioteca trebuie să aibă lesnică comunicare cu sala de Pașii-perduți și ar fi de dorit, pe cît spațiu o va permite, ca să aședă tot la parter.

2) *Încăperile pentru stenografi* se vor compune de 4 cabinete pentru stenografi și o cameră de corecțiune, avînd fie-care 25—30 m².

Aceste cabinete trebuie dispuse astfel în cît să pōtă comunica cu înlesnire cu cancelaria Senatului și ca stenografi

să pōtă merge la locul lor în sala ședințelor, fără a trece prin incinta saiei.

3) *Încăperile pentru Restaurantul-Bufet* se vor compune de o sală avînd circa 60—70 m², cu un oficiu de pendențele necesarii, precum buiură, cuhnă, odaie de servitor, cameră, pivniță separată etc.—Aceste încăperi nu vor comunica cu Senatul de cît prin salonul Restaurant, iar pentru tōte cele alte încăperi va fi o intrare exterioră separată.

4) *Încăperile pentru poștă și telegraf* se vor compune din două camere, una circa de 25 m² pentru public și alta de circa 16 m² pentru ampoiați și vor fi dispuse astfel în cît să fie înlesnică comunicația cu sala de Pașii-perduți, și cu apartamentul Președintelui Consiliului de Miniștri.

5) *Încăperile pentru intendent* vor cuprinde 3 camere de locuit și o cuhnă.

6) *Încăperile pentru portar* vor cuprinde 2 odăi.

7) *Ușierilor de serviciu* se va reserva o odaie mare pentru îmbrăcatul și desbrăcatul livrelor.

8) *Încăperile pentru corpul de gardă* care va funcționa numai în orele de ședință, vor cuprinde o odaie de sedere pentru 25 soldați și o odăiță pentru oficiul de serviciu.

9) *Încăperile pentru poșta de pompieri* se vor compune de o odaie de sedere pentru 20 de soldați, o odăiță pentru șeful poștilor și un deposit pentru o pompă și diferite unelte ale pompierilor.

Nota. Diferitele încăperi în pivnițe sau sub-sol, care ar rămînea disponibile se vor întrebuința pentru instalațiunea caloriferilor, mașinelor pentru lumina electrică și ca depozite pentru lemne, cărbuni și diverse alte materiale.

Water-closete și urinarii, se vor dispune pe cît se va putea separat pentru fie-care grup important de încăperi, avînd lumină directă.

Pentru evacuarea cabinetelor se va adopta sistemul de *tout à l'égout*.

Atragem în mod particular atenția arhitecților români, că întocmirea proiectului definitiv și dirigerea lucrărilor o va avea unul dintre arhitecți români care, *lînd parte la concurs*, va fi clasat mai sus printre romîni.

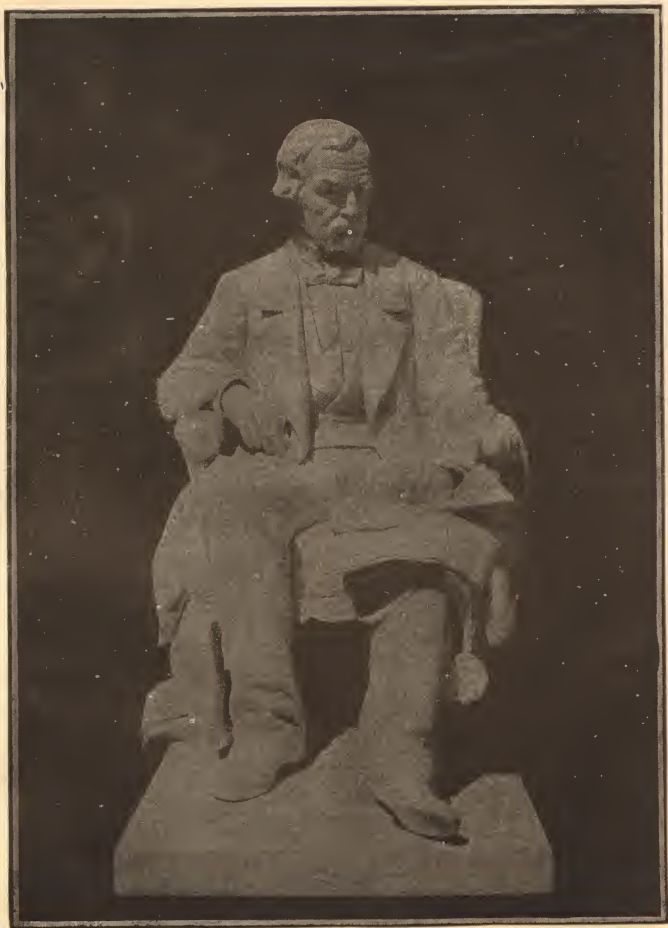
Aceasta constituie un indemn puternic pentru artiștii noștri și o garanție contra favoritismului în alegerea celui ce va trebui să întocmească proiectul definitiv.

STATUA LUI GHEORGHE ASSAKY

Acum douăzeci de ani o statuă era ceva necunoscut în țara noastră, deși dorința de a reaminti Domnii ce s'au ilustrat pe câmpii de răboase sau vre-un scriitor, vre-un luptător pe arena științifică, înfățișîndu-l în marmură sau în bronz, era încă de mult în pepturile multora. Greutățile ce a trebuit să le înlîtime bronzul din fața Universității, ridicat în suverenia eroului de la Călugăreni, sînt încă proaspete în memoria noastră. De atunci bulevardul Academiei s'a înfrumusețat cu alte două statui, a lui Eliade și a lui Lazăr.

Iașii, la rîndul lor, vor avea o a treia statuă, acela a lui Gheorghe Assaky. Lectorii noștri au deja cunoștință de celelalte două, Miron Costin și Stefan cel mare. E de observat că Statuetele din București sînt două în marmură și una în bronz; cele din Iași contrariu, două în bronz și cea de la treia, Assaky, în marmură. În această privință capitala Moldovei e mai fericită. Cine nu a avut ocaziunea să vadă că sculptura în piatră, expusă sub cerul liber, în scurtă vreme s'a deteriorază, crapă, prinde mușchii, se înverzește, contrariul bronzului, ce durează veacuri. Marmora e bună pentru muzee, ea e cu totul defectuoasă pentru piața publică. Regretăm că comitetul ce 'și a dat silințe pentru ridicarea statuii „acelui care în-

I. GEORGESCU



Statua lui G. Hissaky

„viață purta numele de Gheorghe Assaky, iar după ani recădând în pulbere sufletul ce l'învia, se întoarce în sinul celui ce l'a fost urdit și căruia tot-o-una se închina prin „pădirea virtutei“ nu a luat în de aproape cercetare aceste motive; de almintrelea nu i se pot aduce de căle launde, pentru singurita ce a pus în strângerea fondului necesar.

E un ce straniu că unul din istoricii noștri cei mai buni, descrie pe omul căruia azi îl ridicăm statue ca pe „un om fatal, ce nutrea spiritul meticulos al lui Michael Sturđia“!

Și aceasta stă scris și tipărit pentru tinerimea școlară, ca să știe „cine suntem și cine am fost, de a ne cunoaște pe amicii și pre inimiți“ chiar în anul, cînd de la tribuna parlamentului, unul din oratorii în vază de pe atunci zicea că „adaogă o voce puțin însemnată pe lîngă corul general și unanim, pentru răsplata ce a meritat Assaky din partea României întregi“!

O figură ca aceea a lui Gheorghe Assaky nu pōte să ne inspire de cit respect; în vremurile de amorală ce străbătea Moldova la începutul veacului, acest noi Lazăr muncește-pe capete în literatură, în știință, în artă, lăsînd pretutîndî urme de o activitate exemplară. Să nu uităm că el s'a ocupat și de arhitectură și de pictură. Un biograf ne citează tablourile lui istorice în număr de patru, cele mai cunoscute, multămită reproducțiunilor sunt: 1) *Muma lui Ștefan cel mare la cetatea Neamțu*; 2) *Bătălia Moldovenilor cu cavalerii Teutoni*; 3) *Testamentul lui Ștefan*; 4) *Alexandru cel Bun primind insignile de la imperatoarele Paleologu*.

Ridicînd o statue lui Assaky, românii dovedesc că știu să prețuiască munca acelor ca, fără preget, au lucrat pentru propărire, lăsînd un nume în urma lor.

Marmora e eșită de sub dalta amicului nostru sculptorul Georgescu, căruia Bucureștii îi datoră și pe aceea ridicată în amintirea lui Gheorghe Lazăr. Assaky e reprezentat ședînd pe scaun; prin urmare înția statue ce părăsește... poza ostentivă a lui Miron Costin, a lui Eliade, a lui Lazăr.

Artistul s'a servit, credem, de baso-relieful lucrat la Bruxelles în 1855, care se spune că e foarte reușit; de almintrelea nu e necesitate multă ca ea să semene, să reproducă textual trăsurile omului; în artă, și mai cu sēmă în arta sculpturală, cu totul altele sunt condițiunile ce trebuie să îndeplinescă o lucrare de asemenea natură.

Ne facem o via plăcere aducînd aici feliicitările noastre d-lui Georgescu. În opera de față, mai mult de cît în ori care alta, domnia sa dovedește calități artistice ce îi fac multă onoare. Inima mi se umple de bucurie cînd vedem succesele tinerilor romîni. Sfârși-vom odată cu nenorocitul obiceiului de a ne adresa într'una la străin, ori de cîte ori avem nevoie? Și nu e regretabil, că pentru o statue ca a cronicarului Miron Costin ne-am adresat unui polonez, iar unui sculptor italian pentru acela a lui Eliade! Sunt ele ore capo-d'opere lucrările eșite de sub dalele străine? Tare ne îndoiim. Singura, în adevăr, de valoare, este aceea semnată de Frémiet, statua lui Ștefan din Iași. Dar postamentul acestor opere equestre? E o reproducție fidelă a statueli Ioanei d'Arc din piața Piramidelor din Paris și nu în prea mare armonie cu bronzul ce suportă.

Cestiunea piedestalului unei statue, nu ar trebui tocmai trecută cu vederea. Reușit a' că puțin suportul ce va servi de bază marmorilor ridicate în amintirea lui Assaky? Noi o dorim din totă inima.

Încă odată, trimitem felicitări sculptorului Georgescu.

STEFAN CIOCARLAN.

DESPRE ARTE ȘI DESPRE CULTURA LOR

IN
ȚARA ROMÂNEASCĂ

III.

Ce cerem? Educația e necesară pentru a înțelege artel. — Artele intru în sistemul general al educației unei națiuni. — Ce trebuie ca sperăm pentru țara noastră. — Școala de arte și mistina ei. — Intruirea studiilor arhitectur, picturii și sculpturii e un principiu fundamental pentru buna ei organizare. Artistul, poet înfrățit aceste trei ramuri ale artei? — Desemnul și însemnata lui. — Desemnul nu e artă, dar o condiție neapărată pentru organizarea artelor. — A doua condiție e crearea de școli speciale pentru formarea mestrilor. — Folosirea desenului și înfruirea sa asupra industriei. — Școala noastră cere popularizarea artel. — Necesitatea școlilor în țara noastră pentru înfruirea artelor. — Înfruirea producătorilor artel asupra sufletelor. Museele. — Ce ar fi dorit — Concluzie. — Epilog.

În țara noastră se întâmplă foarte des ca interesele cele mari ale națiunii să fie confundate cu interesele particulare ale individelor. Ne grăbim dar a declara că ceea ce ne preocupă nu sunt artiștii, ci artel, și nu vom cădea, sperăm, în greșala d'a pre-găti în numele ei, poziții strălucite și funcțiuni lucrative pentru artiști. Ceea ce cerem e asigurarea culturii artel, asigurarea viitorului artistic al țării, și dreptatea care trebuie să preside într'un guvern național. Țara n'are nici o obligațiune către mediocrități; dar e datoră a încuraja talentele, e datoră a înlesni fiilor ei, care își simt nobila vocațiune a artelor, studii și mijloace d'ași cultiva dispozițiile naturale.

Am zis că fie-care om posedă simțul artistic, că artel exist în starea rudimentară la ori ce popor; dar acest simț, din nefericire, se corupe cînd educația nu l'vine în ajutor, și e o deosebire mare între starea de cultură a artelor și starea lor de sălbaticie. Afară de acestea, arta e flōre plîndind care nu pōte prospera de cît în mijlocul popōrelor unde gustul e dezvoltat, simțimintele ridicate și unde în fine cultura morală și intelectuală lui e numai un cuvînt deștearte. Artele cer a fi iubite cu pasiune pentru a-și revela secretele lor; și cînd lipsește poesia inimii și simțimintele prin cari am putea să le simțim, ne va fi cu ainevoită a cerca cea mai mică încîntare în fata producțiilor artistice. Lipsiți de gust și de educația necesară, vom trece alături cu capetele d'opere cele mai strălucite, fără ca ceea nici o mișcare a sufletului; le va privi ca o curiositate, și impresiunea lor se vor șterge îndată din memoria noastră, nelăsînd nici o întipărire.

Fără a exagera, credem că facultățile artistice sunt foarte slăbite în societatea noastră, și va trebui timp pentru a le dezvolta; dar această lipsă ne pōte ore împiedica d'a cultiva artel? pōte ea servi ca argument pentru înlăturarea lor, cînd scim că chiar această cultură contribuiesc a la forma?

Civilizația e dezvoltarea liberă a tuturor facultăților unui popor: științe, litera, artel, chiar instituții și obiecte, tōte tînd la acest rezultat, urmăriți cu atîtă stăruință de națiunile moderne. Dacă aceste expresiuni ale unei societăți nu pot avea o dezvoltare paralelă, dacă ea nu pōte atinge perfecțiā în tōte de odată, fie-care dintr'însele însă trebuie să existe într-o țară care aspiră la cultură.

Din tōte aceste expresiuni ale civilizației unei națiuni, cea mai independentă, în mersul său, e arta. Dar arta e tot de odată idee și mijloc de expresiune; căci dacă cugetarea, simțimintul artistului precedeză senmul, acest vis al imaginației lui nu dobîndesc o realitate, nu ia o formă decisă de cît prin senmul care l'ă dă existența. Ideea însă și forma ce l'ă dă artistul sunt nedespărțite în artel; e o legătură misterioasă și intimă între dînsel; e unirea corpului cu sufletul. Mijlocul de expresiune, senmul prin urmare, această limbă variată a artelor, acest obstacol cu care artistul intră adesea în luptă ca să își exprime ideea, își are legile sale ca și cuvin-

tul. Trebuie dar o educație pentru arte ca și pentru limbă, spre a familiariza pe artiști cu limba cu care se vor servi și spre a le forma gustul, căci din acest punct de vedere frumosul se impune prin autoritatea capetelor d'operă recunoscută, chiar de nu le-am înțelege, ca și adevărul la cei d'întîi pași al vieții.

Artele, considerate astfel, încep prin doctrine, prin credință, și ajung la libertate mai târziu, cînd artiștii, posedînd bine partea materială a artei, dau un șor mai liber cugetării lor. Legile spiritului sunt dar aceleași în diversele ramuri ale dezvoltării sale, și arta, ca și literile și științele, intră în sistemul general al educației unei națiuni. Pentru a asigura cultura artelor, trebuie toate mijloacele ce întreținută în instrucțiunea publică; și precum avem școli și biblioteci în care se formează inteligența și inima tinerimii, trebuie să școli și muzee pentru formarea și dezvoltarea gustului ei.

Ar fi o pretenție prea mare d'a crede că vom putea improvisa o academie de pictori, de sculptori, de arhitecți și de muzicani[?] de genii; că artele vor înflori îndată cu putere; că vom putea rivaliza cu națiunile culte. Școlile de arte n'au dat niciodată și nu vor da geniul, celor ce nu l'au; dar pot servi a l' dezvolta în cei ce sunt favorați de natură. Artistul se naște artist, ca poetul; e un adevăr vechi. Vom mai adăoga că în arte, ca în toate, e anevoie a face pasuri de uriași; asemenea cercări sunt condamnate mai de înaintea a da rezultate negative; și ar fi trist, în adevăr, a ne pregăti decepțiuni descurajătoare. Modestia în aspirări a ajuns a fi în țara noastră o condiție de succes.

Am vădu că în arte trebuie să deosebim, pînă la ore care punct, partea materială tehnică de partea artistică. O școală de arte, bine organizată, va putea să formeze cu înlesnirea tinerimea a minii cu îndemnul pensula, a modela și a sculpta, a proiecta și a executa un edificiu, a da în fine toate secretele practice; dar în ceea ce privește partea artistică, rolul ei, bine înțeles trebuie mărginit în ore care principii generale care numai să dirigă talentele Originalitatea fiind cea d'întîi calitate a artistului, a-i impune un sistem de precepte și de reguli de compoziție, a-i prescrie un stil, o manieră, e a da o lovire de marte inițiativă individuale și libere inspirări.

Fără a perde din vedere deosebirea ce stabilim, să cercetăm acum unul din principiile fundamentale ale organizării unei școli de arte.

Într-o școală de arte e necesar a nu despărți învățămîntul picturii, sculpturii și arhitecturii, nu numai că ele au de basă în comun desennul în diferitele sale aplicări, dar fiind că juminea artistă trebuie să trăiască în cea fraternitate din care naște o emulație bine înțeleasă. Acest mod de a studia arta a condus pe Italia la rezultate cele mai ferice și ajf mai toate popoarele l'au pus în lucrare. Nu oerem ca linia de demarcare a specialităților în artele plastice să dispară cu totul: sculptorul va fi sculptor și pictorul pictor; sunt însă mai multe puncturi prin cari arta se unește, și împrumută mijloacele, a un învățămînt comun. E esențial prin urmare, în organizarea studiilor, a ține în seamă aceste analogii și a nu despărți ceea ce este firesc unite.

Deosebit de acestea, nu vedem o imposibilitate ca un artist să potă îmbrățișa, în ceea ce a mai general, cite trele ramurile acestui învățămînt, chiar de ar remaine special într-una dintr'însele. Artele nu cer neapărat ca științele, deosebirea specialităților, și nimeni nu va contesta superioritatea unui artist care a posedat expresivitatea lor diverse. Operele lui ar avea calitatea că li lipsesc în genere operelor produse dintr-un punct de vedere exclusiv, s'ar armoniza mai bine cu liniile edificiilor pentru cari sunt destinate. Cu cunoștința principiilor, școlului și mijloacelor ce întreținută fie care artă, ar dispărea pôte acele greșeli cari fac

adecea ca o pictură să fie tractată ca un bas-relief, un monument de sculptură ca o imagine picturală, un edificiu ca o închipuire destinată a satisfăce numai privirea, fără a ține în seamă legile greutății și condițiile executării. Artiștii antichității, al secolului de mijloc, al renascerii italiene sunt un exemplu de ceea ce pot câștiga arta din această apropiere.

Limba comună a artelor fiind desennul, el e baza orî cărei organizării artistice. Toate sacrificiile noastre pentru a crea școli superioare de arte, pentru a forma gustul prin dezvoltarea facultăților artistice ale națiunii, ar remaina fără rezultate dacă n'am da acestui învățămînt rolul însemnat ce trebuie să ocupe în instrucțiunea publică. Desennul, cum s'a dîs, e un mijloc de expresiune, o limbă, pe care suntem nevoiți a o studia precum studiem principiile și regulile cuvîntului, pentru a putea să ne exprimăm ideile și simțimintele; însemnătatea sa, prin urmare, fiind aceeași, e neapărat a l' introduce de timpuriu în studiile junimii artistice.

Dar desennul nu e necesar numai în arte; prin aplicările sale la științe, el a dat un șor nou industriei, și trebuința sa în deosebitele ramuri ale cunoștințelor, e recunoscută ajf de toate popoarele culte. Școlile de desenn din Franța, Germania, Italia etc., sacrificiile făcute în acești din urmă ani de Engiltera pentru a perfecționa metodele acestui învățămînt și a crea școli noi, dovedesc îndestul importanța desennului¹⁾. Desennul, dîce un autor, a ajuns a fi altf de indispensabil în cite de creșut că, într-un viitor apropiat, vom învăța să desennăm precum învățăm să scriem²⁾.

Nu vom cerceta pînă la ce punct desennul e introdus în sistemul nostru de instrucțiune, și care sunt rezultatele ce produce. Orî cum însă, există și ar fi forte lesne a l' da o dezvoltare cuvințioasă în instrucțiunea primară și secundară, pentru a pregăti chiar din principii tinerimea care se destinează pentru educația profesională sau artistică. Dispozițiile firești se dezvoltă prin exercitarea lor, și nu ne îndoiim că principiile de desenn linear și chiar de desenn liber, predate junimii într-o vîrstă fragedă, îi vor forma nu numai mîna și ochiul, dar chiar gustul. Elimi începători educația tinerimii prin desenn, și acest popor ajunge a produce somități însemnate în arte, literă și științe. «Pamfil, cel mai faimos pictor din Sicyona, — dîce d. Laborde, — fusesse a se primi ca regulă și chiar ca lege obligatorie, ca toți copiii să învețe a desenna mai înainte d'a scrie, ma' înainte d'a întreprinde vre un alt studiu, și generația formată prin acest minunat sistem, dete Greciei mai mult[?] artiști de cit scriitori, îi dete mai cu osbire a cel public delicat care fu judele competente al lui Ictinus, Fi-dias și Apelle.»³⁾

Desennul însă nu e arta; precum învățămîntul scrierii, acest instrument al cugetării, nu ne dă și talentul de scriitor, asemenea și desennul nu constituie artistul. Dar studiul său pôte servi a dezvoltă observația, a obținei spiritului cu proporțiile și armonia liniilor, a da în fine memoriile, acea agerime prin care pătrundem și ne întipărim în minte formele obiectelor; și aceste rezultate

¹⁾ Afară de școlile de desenn, trebuie să mai menționăm însemnatele stabilimente: *Malborough house* și *Sydenham*, create asemenea cu scopul d'a respîndi gustul și d'a înlesni studiul artelor.

²⁾ *Antoine Elie sculpteur. Cours elementaire de dessin. Paris. «Je ne crains pas d'affirmer que dans un avenir tres rapproché on sentira la nécessité d'apprendre à dessiner comme l'on a compris la nécessité d'apprendre à lire et à écrire».*

³⁾ *Le comte Laborde. Rapport sur l'application des arts a l'industrie. Paris. 1856. «Quatre cents ans avant Jésus Christ, Pamphile, le plus fameux peintre de Sycone, avait fait admettre pour règle et même comme loi obligatoire que tous les enfants apprendraient a dessiner avant d'écrire, avant d'entreprendre aucune autre étude, et la génération formée par cet excellent système donna à la Grèce plus d'artistes que d'écrivains, lui donna surtout ce public délicat qui fut le juge compétent d'Ictinus, de Phidias et d'Apelle.*

nu sunt alt de desprețuit. Pentru a studia metodele și practica artelor frumoase, trebuiesc o școală pentru aceste arti; însă e neapărat a o înțelega pe învățământul desenului geometric și desenului liber, organizat pe o bază mai largă în școlile primare și secundare. Această e cea d'întîi condiție a organizării artelor într-o țară.

Dar această condiție nu e de ajuns. Artele frumoase n'au o existență izolată în sinul unei națiuni. Idealul lor e în regiunea ideilor și a simțimentelor mari; dar trebuie o formă materială pentru a 'l exprima, trebuie concursul măiestrilor care procedă din aplicările desenului la industrie, pentru a realiza libera inspirație a artistului. Dacă vom ca arta să aibă rădăcini adînc în națiune, câtă să îngrijim a 'l asigura acele legiuni de lucrători inteligenți și îndeminați cari pun în lucrare concepțiile ei monumentale, trebuie să creăm alături cu viața artistică, viața profesională. Așa dar, ca intermediar între o școală superioară de arte și instrucțiunea primară a desenului, credem necesară organizarea unei școli speciale de desen, după modelul adesea imitat ¹⁾ al școlilor speciale de desen din Franța.

Prin metodele lor practice, artelor nu sunt mai mult de cit măiestri înobilate. ridicate de genul artistic: mulți din artiști cei mari au debutat prin cariera modestă de lucrători, și această nu 'l împiedică d'a face capete d'operă. E un adevăr necoțestat adîc că țările care au știut să supue industria învîrșirii artelor, au atins rezultatele cele mai fericite. Fără a urca cursul școlilor pentru a căuta eșecurile departate, Franța, unde artelor sunt alt de respindite în popo; ne dovedește îndestul superioritatea la care o națiune poate ajunge în arte și industrie, aplicînd aceste principii la organizarea ei artistică și industrială. Misiunea bine înțeleasă a artelor e d'a se inspira din toate sîrgintele vie ale vieții unei țări: morală, religioasă, patriă; de a domina, de a dirige activitatea ei spre tot e mare și frumos, și d'a imprima tuturor producțiilor, acel caracter de expresie și de frumusețe fără de care materia nu poate avea mare valoare. Așa dar, prima condiție pentru înflorirea unei școli de arte frumoase e d'a pregăti din principii o organizare largă a instrucțiunii desenului; a doua d'a crea școli speciale pentru formarea măiestriilor.

Scim că obiecțiunile nu vor lipsi pentru înălțarea desenului din sistemul instrucțiunii publice. Ni se va țice că tinerimea nu poate pierde timpul a desena, cînd acest timp abia îl este de ajuns pentru a învăța a citi și a scrie; dar deosebit că desenul nu poate fi considerat ca o pierdere de timp pentru cei ce se decid a îmbrățișa o profesiune, a studia o artă, vom observa că foarte puțin profită de instrucțiunea ce primesc în școli și cu toate acestea instrucțiunea nu s'a considerat încă de nimeni ca o pierdere de timp. Desenul nu numai că nu împiedică celelalte studii, dar încă le vine în ajutor; căci adresîndu-se la facultățile cele mai vîie ale inteligenței, el dă un interes studiilor, înlesnește învățămîntul scrierii, alt de anevoios în semnele sale abstracte, și pregătește o bază solidă instrucțiunii artistice și profesionale ²⁾. Totă tineri-

¹⁾ Englezii și Germania au studiat și introdus în școlile lor metodele aplicate de Francezi.

²⁾ Le compte Laborde. Rapport sur l'application des arts à l'industrie. «Remarques sur le fait que le dessin est un langage qu'aucune description parlée ou écrite ne remplace. L'écriture est une partie de dessin, l'enseigner seul a été l'erreur... Apprendre aux enfants les proportions des choses par l'abstraction de objets naturels, c'est se rapprocher de leurs instincts imitatifs; les conduire en même temps à faire des lettres, c'est leur faciliter l'imitation de ces figures conventionnelles qui composent l'écriture».

«Să băgăm bine de seamă că desenul e o limbă pe care n-ici o descriere vorbită sîră scriș nu o înlocuiește... Scrierea face parte din desen; a fost o rădăcină d'a predă singură... A învăța pe copii proporțiile lucrurilor prin obiceiul d'a figura obiectele naturale, e a se apropia de instinctele lor imitative; a 'l pune în același timp a face litere, e a le înlesni imitarea acestor figuri de convenție care compun scrierea.»

mea din școli nu poate ajunge a fi învățată; dar mulți pot aspira a deveni meseriași, industriali și desenul nu va fi pentru dinșii un studiu de prisos.

Afară de această, desenul e un mijloc de dezvoltare pentru talentele adevărate artistice. Cei ce vor avea dispoziții naturale, vor primi aci inițierea, vor face cele d'întîi pașuri pentru a trece în școlile speciale de desen, în școala superioară de arte frumoase. Cu acest chip școala de arte se va recruta din tinerii cari au în adevăr dispoziții artistice; și cei ce se vor înșela în vocațiunea lor, vor avea încă înlesnirea d'a trece în școlile profesionale și de a 'și face o carieră.

Artă și industrie vor ciștiga mult prin această apropiere și înfrățire, vom forma astfel artiști de merit cari să onoreze țara prin producțiile lor, și meșteșugarii îndeminați și de gust cari vor da un ajutor însemnat artistului, interpretînd cu inteligență concepțiile sale Istoria artelor, pe care am consultat³⁾ adesea în aceste studii, ne dă și aci exemple care verifică așeriunile noastre. În antichitate, arta se confundă cu industria, și cele mai mici obiecte se deosebesc prin frumusețea și armonia formelor. În timpul Renașterii, care produse așa multe nemănumerate de bronzuri, sculpturi în lemn, mobile, vase, ăleluri și ălele, cărora finețea gustului și originalitatea desenului le dău o adevărată valoare artistică, arta d'a mina industriei, era în popor, ceea ce nu opri genul d'a se produce și d'a se ridica la concepțiile cele mai grandioase. În secolul nostru în fine, ceea ce asigură superioritatea Francei în punctul de vedere artistic și industrial sunt școlile ei speciale de desen, școlile de arte frumoase și mai presus de toate, aceea tendință a spiritului public d'a uni știința cu arta, trebuințele cu simțimentul, imaginația cu rațiunea, d'a armonisa aceste puteri vîie ale națiunii spre a le face să concureze la un singur scop: mărirea, înăvuierea și progresul Francei.

Ni se va obiecta asemenea că respindirea instrucțiunii desenului, popularizarea artelor ce propunem, nu sunt pot o condiție de succes pentru viitorul artistic al țării. Dar și aci vom răspunde că ca în tot timpul, trebuie să ținem seamă de tendințele unei epoci. În secolul nostru, această măsură nu numai că va înlesni dezvoltarea talentelor și va forma un public capabil d'a înțelege și d'a aprea artelor, dar încă va fi un element nou de înlînirire pentru dînsle. Organizarea artelor ast-fel înțeleasă, va stabili din principii o gradație, fără de care am călea în defectul d'a crea o clasă numeroasă de artiști de a doua mînă, pe care 'l am expune a muri de fîme într-o țară în care artelor sunt încă puțin gustate. Această gradație o credem neapărat: națiunea întregă va fi chemată a participa la o educație adevărat liberă; dar numai talentele vor putea avea aceea scară care conduce de la elementele de desen geometric și desen liber, în școala specială de desen, și de la această, în școala de arte frumoase.

Nu credem că se vor găsi mulți care să împingă amorul libertății artelor pînă a susține că școlile sunt de prisos pentru înflorirea lor; căci e evident că într-o țară unde artelor lipsesc cu totul, unde pînă aji museele au fost o ficțiune, unde gustul e mai mult o afaceră de modă, ar fi anevoie a le crea într'al fel. În starea această, întrebăm: e cu puțință a realiza un progres, cit de mic, fără un centru de impulsune? A admite dezvoltarea artelor în țara noastră fără școli de desen și de arte, fără musee, ar fi ceva în contra naturii lucrurilor. Fără sîrce, centru de acțiune, viață și lumină, universul nu ar putea să existe; fără o direcțiune centrală, care să determine și să coordoneze mișcările unei națiuni, ne-ar fi greă a presupune viața ei morală. Aceiași lege regulează dezvoltarea simțimentului artistic, dezvoltarea artei. Ca artelor frumoase să prînjă rădăcină pe pămîntul nostru, le trebuie căminul lor de inspirație, le trebuie un centru de impulsune care să creeze mișcarea și să o dirige.

Platon ne spune că omul devine asemenea obiectelor admirabile sale. Acest adevăr al marelui filosof ateniău, a primit cea mai via confirmare în tot cursul istoric. Arhitectura clasică nu înțelegea frumusețea fizică despărțită de frumusețea morală; și cuvântul *καλόν* *καλόν*, atât de des aplicat de amicii, de recunoștință, de pietate pe operele de artă, și mai cu seamă pe vase, însemna tot de odată frumusețea și bunătatea, însemna meritul suprem. Acest mod de a considera artelă, era prescripș chiar de instituțiile lor. O lege Thebană privea reproducerea uritului și subiectelor înjostore care o violare a principiilor artei, rațiunii și moralei publice și condamnă pe artistul culpabil la pedeșpale cele mai aspre. Aristotel pleca din același principiu când recomanda d'a feri vederea tinerimei de spectacolul uritului ¹⁾. Maxima lui Platon ajunșese a fi o credință. Femeile Spartel se înconjură de statuetele lui Narcis, Nereu, Hyacinth, Castor și Polux pentru a avea neîncetat săr privire, tipul frumusețel perfecte, pentru a și-l inițipări în imaginație, creșd că sub acasă impresiune vor da nasceru unor copil frumoși ²⁾. Lessing interpretă în acelaș chip visele mumelor lui Alexandru cel mare, Aristomene, Scipion, August, vise care figurăz un șerpe, simbol obicinuit al divinității. Preocuparea neîncetată în care tinerii femeile grecilor, de tipul frumusețel divine, pretutindend reprodus de artă, le urmărea chiar în mijlocul viselor.

În țara noastră, unde privirea înțilnește mai mult lucruri neplăcutel, unde, prin corupțerea gustului, ne am obicinuit a admira și ceea ce nu merită admirarea, n'am fi întemeiați d'a crede că una din cauzele stărei nostre morale e chiar lipsa artelor frumoșel? Această înfrurire a frumusețel asupra sufletelor e un fapt din cele mai însemnate: simțimentul neinteresat al frumusețel nu pôte să existe de cit în sufletele nobile și singur ar putea apropia pe omeni în admirarea operilor de artă. Monumentele arhitecturale, tablourile, stampele, bronzurile, statuetele, medaliele, lumea aceia ideală, plină de poșie și de închinare, acel vis plin de strălucire al imaginației și geniului poporului, cu timpul produce o impresiune adincă asupra sufletelor și pôte chiar modifica moravurile și gustul unei națiuni.

Colecțiunile de obiecte de artă, musele sunt prin urmare necesaril, ca și școlile, pentru a forma gustul și simțimentele unei națiuni. Pentru jumimea artistă, studiul lor o va iniția în stilul și metodele antichitățel, în arta cu care artiștil cel marl au știut să pătrundă și se exprime secretele frumusețel; pentru public va fi un învătămint plăcut.

Negreșit, pretenția d'a realia în scurt timp un mușeu cel complex ar fi un vis deșert; dar într'un cerc mai restrins această necesitate nu e mai presus de puterile noastre: elementele nu lipsesc. Multumită generositățel d-lui general Mavros și d. Dimitrie Sturza, ați putem țice că posedăm un început de mușeu, în care sculptura antică, bronzurile, numismatica, ceramica și alte ramuri sunt reprăsentate; am dori însă ca aceste colecțiuni adunate de autoril lor cu sacrificii însemnate și primite cu recunoștință de națiune, să se instaleze cit mai nănzit într'un local apropiat pentru dișele și să se completeze pe tot anul. În interesul studiilor artei, am dori asemenea să se adauge pe lângă aceste obiecte de o adevărată însemnătate artistică și arheologică, o colecțiune de copii de gyps după capetele d'operă ale statuariel antice și după fragmentele de arhitectură și de ornamente monumentale. Această colecțiune e neapărată pentru școlile de desen și de artă, și sacrificiile pecuniare ce ar face țara nu sunt atât de mari, ca să ne facă a amina indefinit realiașarea ei. Am dori, mai cu oșebire, să se adune în acelaș local tôte antichită-

țile țării, săl modele după cele ce nu s'ar putea strămuta cu înlesnire. Antichitățile țării fiind legate în punctul de vedere istoric și arheologic de existența noastră națională, măsura această ar afla un resuneț în tôte inimile de romini. În starea noastră de ruine morale și materiale, asemenea începuturi ar fi o încurajare din cele mai mari, căl am putea în fine să țicem că, dacă artelă sunt încă căuțite în țara noastră, cel puțin buna voință n'ar lipsece pentru a le ridica.

Ajunși la acest punct, să încheem această lucrare resumând ideile ce am cercat a desvolta.

Misiunea ori căru guvern, mai cu oșebire în țara noastră, fiind civilisătoare, e o datorie pentru cel ce țin s'orta ei, a desvolta prin tôte mijlocele inteligența și moralitatea poporului, și un drept legitiin al națiunii care l'a încredințat'o. Nimeni nu va contesta, sperăm, dreptul la cultură al unei țări, căcel e chiar dreptul ei la viață. Dar această cultură trebuie să fie armonioasă, trebuie ca tôte facultățile națiunii săl fie de o potrivă desvoltate. A sacrificia unele dintr'insele, a le lăsa în adormire, e a sacrificia interese morale, pôte chiar interese materiale neprețuite. Prin urmare, artelă frumoșe trebuie cultivate ca și științele și literile, trebuieș încorporate în sistemul general al instrucțiunii publice.

Pentru a asigura dar organizarea artelor în țara noastră, propunem:

1) Întroducerea desenului geometric și cu timpul desenului liber de ornamente, în tôte școlile primare și secundare.

2) Crearea a două școli speciale de desen, în Iași și Bucureștel, pentru măștrile carl se rezim pe desen și pe matematice aplicate.

Aceste două școli vor avea drept scop d'a preda tinerimei ce se destinează la industrie desvoltate de artă, cunoscințele teoretice și practice necesaril pentru a îmbrățișa o măștrie; și tinerimei artistel, noțiunile indispensabile pentru a profita de studiile din școala de artă frumoșel ¹⁾.

3) Crearea a două școli de artă frumoșel, în Iași și Bucureștel, în care săl se studieze arhitectura, pictura și sculptura. În aceste școli studiile săl fie teoretice, practice și istorice ²⁾.

4) Pentru înlesnirea studiilor de artă, anexarea la musele din Iași și Bucureștel, a două colecțiuni de gypsuri după capetele d'operă sculpturale.

5) Crearea în Bucureștel, a unui mușeu central de antichități naționale.

Suntem în aurora unei epōce de reînviere, de regenerare pentru romini, dar strebatem țile forță critice. A-șmena timpuri sunt avute în decepții amare, în descurajări, în deșerțiuni, și nimeni nu va contesta simptomele unei triste amorți care pare a coprinde pe nesimțite sufletele și ale învălii în umbrele el adormitoare. Geniul morți pară a filii d'asupra națiunii și a l' întuneca viitorul cu umbra negrelor sale aripi. Trebuie însă ore a perde inima,

¹⁾ E recunoscut adă de toți căl s'au ocupat de cestiunile de artă căl principiele de geometrie și de matematie, principiele de arhitectură, sunt neapărate pentru studiul artelor în genere. Aducem aminte celor ce s'ar îndoi de acest adevăr, căl perspectiva nu pôte fi studiată fără cunoscințele elementelor de geometria descriptivă; căl simțimentul proporțiilor se desvoltă mai cu seamă prin studiul desenului liniar; în fine căl această metodă are sancțiunea epōcilor celor mai însemnate din istoria artelor: antichitatea clasică și renașterea Italiană.

²⁾ D-nul Tătesescu și Alexandrescu (pictori) au cercat în mai multe rânduri a atrage atențiunea Eforiei asupra școlilor de artă; d. Aman, plecid dintr'al punct de vedere, a voit asemenea d'a deschide un atelier de pictură; însă cererile d-lor au rămas fără rezultat. Credem dar că e timpul ca artiștil romini săl se asociazie pentru a atinge rezultatul ce urmăresc fie care în parte: viitorul artistic al țării va fi asigurat, cind pictorii, sculptoril și artiștii țării vor da mina pe țărtul artelor și vor lucra împreună pentru cultura și resplindida lor.

¹⁾ Roand-Rochette. Cours d'archéologie. p. 274.

²⁾ Roand-Rochette. Cours d'archéologie. loc. cit.

trebuie a desera și a mări numărul celor isbiți de această fatală apatie, lepră a poporului care simț încă lanțurile cugetărei, cînd lanțurile servitudinii politice sunt sfărîmate? Pentru noi, soldați ai ideii, credem în virtutea și în lumina ei, pentru a goni negurile ce se întesesc. Libertatea poartă pe frunte! O flacăra cerească: cugetarea. Numai ea e suverană a lumii. Vom dice dar celor ce desepă: să respindim lumina, să respindim ideile, să luminăm națunea, dacă vom a vedea sôrele viitorului strălucînd în tótă splendorăa lui. În sinul unei națiuni care aspiră la viață, sunt puteri ascunse; trebuie să seim a le desvolta. Să nu măsărăm energia, voința noastră individuală, cu energia, cu voința ce pôte desăfura adesea un popor: poporul e uriași în momentele sale de entusiasm. Țară a strébătut timpuri mai grele, și ne vom îndoui ôre de viitorul ei, noi care cunoșcem faptele sale istorice? Trebuie dar să punem în activitate aceste fore, și numai instrucțiunea publică face asemenea minun, instrucțiunea adevărat liberală, ast-fel cum o înteg popôrele civilizate.

Sunt epoce decisive pentru viața națiunilor; și nu ne îndoiim că epoca în care ne aflăm e din acelea. Viitorul țarei depinde mult de acea punct pe care, și e sigur că nu vom culege de cit ceea ce vom sci de timpuriu să semănăm. Dacă aspirăm a un rol în concertul națiunilor culte, dacă simțim misiunea noastră în Orient, trebuie să nu ne îngrijim artele; căci ele vor contribui a forma inima și inteligența rominilor. În adevăr, cînd ele vor desvolta și vor înobilă gustul națiunei, simțimintele și ideile ei nu vor remine în urmă!

D. BERINDEIU.

SAVA HENȚIA

Artistul Sava Henția s'a născut la 1 Februarie, anul 1843, în cătunul Sibiel, comuna Sebeș din Ardeal. Un unchiu al său, fotograf, anume Zaharia Dăciulescu, vînd în trecerea-i prin Sebeș că micul Sava, care urma la școala comunală, avea o deosebită aplecare pentru desen, îl luă cu dînsul și, în 1862, îl aduse la București. Aci peste trei ani, Henția intră în școala de Belle-Arte. În același an însă, adică în 1865, mórtea smulse pe acest bun și singur sprijinitor al artistului care ar fi rămas ast-fel cu totul lipsit de mijloce, dacă, concurînd, n'ar fi isbutit să primescă o modestă bursă de la stat. Cu acesta — și cu ce mai putea agonisi de pe micul lucrări — se susținu el în timpul celor cinci ani de studii, pînă cînd, absolvînd cursul, a obținut premiul în marele concurs de streinătate al anului 1870.

Tot în anul acesta, cu ocaziunea expozițiunii de Belle-Arte, Henția obținu medalia clasa II pentru portret. El expuse o pînă ce înfățișa pe d. Caligari.

În primăvara anului 1871, primind bursa pentru streinătate, Henția plecă în Italia, unde vizită în sborul paserii mai tôte museele din cele mai de frunte orașe ale patriei lui Rafael; apoi se opri cit-va la Roma, iar de aci se îndreptă spre Paris, „Capitala lumii”, după cum îl numesc, cu drept cuvînt, Victor Hugo, marele poet al secolului; spre Paris, orașul către care se ațesesc tôte privirile tinerimii studioase, către care sbôră tôte aspirațiunile ei.

Aci intră la Academia de Belle-Arte, între elevii lui Cabanel^(*). Dar abia putu zice artistul: „Am ajuns” abia avu

timp să-și formeze o lume de frumoșe miragii, o viață de muncă veselă, și o nouă lume de necazuri, o nouă viață de lipsuri se desăfura înaintea lui: prin intrigile unor camarazi ai săi cari remăsesseră în București, — și asta numai din cauza neapabilității lor — ministrul Tell îi tăia bursa ce i se acordase.

Isi închipuește ori-cine ce va se dica a remine în mijlocul Parisului, cetate imensă; în mijlocul a mai mult de două milioane locuitori, cu totul strein și fără mijloce. O! de sigur miseria ar fi sfîrșit aceea ce cit-va miserabil începuse, dacă nisce suflete tinere, nisce suflete nobile, n'ar fi fost aci pentru a sprijini desnădăteia. Mai mulți studenți romini, între care d-nii Al. Vlădescu și P. Obedenaru, care urmau la drept, M. Mironescu, la sciințe, și alții al căror nume ne scăpă în acest moment nouă, dar sunt adincă săpate în inima artistului, contribuiri, fie prin cotisațiuni lunare, fie prin procurarea de lucru, la susținerea lui Henția, ajutîndu-l ast-fel a-și urma studiile. La 1873, adică în al doilea an de cînd se afla la Paris, Henția avu deosebita onoare de a fi admis între exposanții Salonului, cu tabloul său mitologic: *Psichea părăsita de Amor*. Trimițînd apoi în țară această pînă, de mărime naturală, ce înfățișă pe Psichea dormind pe unde, scaldată de razele argintose ale lunii, d. Boerscu, care p'atunci era ministru al cultelor și al instrucțiunii publice, făcu autorului ei, după stăruințele d-lui Aman, pictor și profesor al Școlii de Belle-Arte, o mică bursă de una sută două-deci de lei pe lună, acordându-i și o sumă de opt sute de lei drept recompensă pentru tabloul *Psichei* ce era destinat pinacotecei Muzeului nostru național.

În 1874, Henția, terminându-și studiile la Paris, se întorse în țară și figura printre cei deîntîi la Expoziția de Belle-Arte ce avu loc în București, în tóma aceluia an, cu tabloul *Psichei* și cu o nouă pânză: *Aurora*, ce chiar d'atunci s'a aședat la Teatrul Național, în loja Suveranilor, după dorința exprimată de MM. LL. Cu această ocaziune i se decernă medalia clasa II pentru pictură mitologică.

La 1 Septembrie, 1875, fu numit ca profesor suplinitor, iar un an după aceea, în urma concursului ce a depus la 3 Iulie 1876, ca maestru cu titlu provisoriu, de desen și caligrafie la Externatul secundar de fete din București, unde funcționează și astăzi. Tot în acest an, 1876, a fost numit el și la Asilul Elena-Domna ca profesor de desen și de pictură.

În timpul reșoluiului din 1877—1878, cînd tot Românul și-a depus prinusul pe altarul independenței noastre, Henția încă n'a stat inactiv. Fiind atașat ca pictor pe lingă marele cuartier general pe tot timpul reșoluiului, el a lucrat mai multe pânze, scene priene de pe natură în fuga evenimentelor și a penelului, dintre cari cele mai multe s'au cumpărat de M. S. Regele, care i conferi, ca dovadă de înalta sa bună-voință, medalia *Bene-Merenti* clasa II „pentru distinselor sale lucrări în pictură”.

Multe din aceste pânze, lucrate în timpul campaniei Românilor în Bulgaria, se găsesc și în posesiunea d-lui Ghiță Ioan, care e un amator deosebit al artei și un bun colecționist.

Cea din urmă lucrare de însemnată a artistului și cea mai mare, însă prin dimensiune, este *Intrarea triumfală a lui*

(*) Alexandru Cabanel, elev a lui Picot, artist de un talent rar, elegant. I se datoră numeroșe opere, între care *poetul Florentin* (1861). El a executat pentru palatul primăriei Parisului, cu ajutorul lui Benouville, douăspre-dece medaliune înfățișînd cele două-spre-dece luni. A obținut o meda-

lia de onoare la Expoziția Universală din 1867 (Paris). În 1856 a fost numit Căpataș și în 1864 Oficier al Legiunii de onoare, iar în 1863 a fost ales ca membru al Academiei de Belle-Arte, în locul lui Horace Vernet.

Traian în Sarmisegetusa. Ea a figurat la Expozițiunea de Arte-Frumoase ce s'a deschis în primăvara anului 1881, împreună cu o *Veneră*, ce s'a vândut, și alte pânze. Cu această ocaziune Henția a obținut premiul II pentru pictură istorică, iar în toamna aceluiași an jurul Expoziției române din Sibiu, unde el trimisese portretele regretatei Ana Davila, îi decernă diploma de onoare.

În anul trecut i s'a conferit „pentru meritele sale artistice” o a doua medalie *Bene-Merenti*, însă — din erorile negreșit — și această tot de clasa II, probă că el nu și-a vănat distincțiunile oficiale.

**

Dacă, vorbind mai sus despre cea din urmă lucrare a lui Henția și cea mai mare, am pus paranteza: prin dimensiune, asta nu însemnă de loc că această pânză nu e de o valoare necontestată. Din contră! Tabloul *Întărirea triumfului a lui Traian în Sarmisegetusa* o lucrare monumentală. Compozițiunea e magistrală și desemnul destul de corect, Henția fiind unul dintre rari pictorii cari scot mâini în perfecțiune condeiul desennatorului. Desemnurile lui sunt adevărate gînușe și o mulțime de bucați tratate cu creionul (*à la plume*) sunt capo d'opere de perfecțiune, într-adevăr observațiunea este plină de adevăr și execuțiunea de finețe.

Dacă însă execuțiunea tabloului n'a corespuns așteptărilor schiței și nu e pe deplin la înălțimea unei pânze de așa valoare, trebuie să se țină seama de împrejurările defavorabile în cari s'a produs, de tot felul de neajunsuri cu care artistul a fost nevoit să lupte: lipsa mijloacelor bănești — căci bogăția n'a bătut nici o dată la ușa pictorului, — a unui atelier cum se cade, a modelelor trebuincioase; și de datorita guvernului să nu lase în părăsire și în uitare această pânză ce povestește cu elocință epopea originelor noastre. Locul acestor pagine din istoria patriei și din istoria artelor române e negreșit într-o Galerie națională și este o rușine pentru noi că am lăsat-o oropsită în sala de la biserica Stravopoles, unde artistul a fost silit s'o lase de la Expozițiunea din 1881.

Țineți minte: Ne luarea în seamă a tuturor jertfelor ce această pânză a costat pe artist, va fi cu totul fatală pentru viitorul artelor în România! Deja ne plângem că artiștii noștri nu-și cearcă puterile în creațiuni mari, nu se măsoară cu opere cari să formeze epocă, ci-și pierd timpul și-și uscă forțele cu schițe cari nu cer multă încordare de muncă și cheltuială de imaginațiune, și cu portrete banale ale unor mure și mai banale. Cum vreți însă ca artiștii să iasă din banalitate și să se aventureze în compozițiuni mari când, în genere săraci, sunt siguri că nu-și vor vedea rambursate nici cel puțin cheltuielile materialului brut? Exemplul lui Henția va fi cel mai descurajator pentru toți cari ar voi să-și ia sborul spre înaltele regiuni ale artei! E dar de datorită și de onora întregii corporațiuni a artiștilor de a stăruia ca această pildă deasătră să nu se dea viitorimei! ¹⁾

**

Până când această uitare față de artist se va repara îndemnuindu-se astfel să meargă înainte — căci a dovedit că posedă îndestul calitățile pictorului istoric — *Psichea* rămâne cea mai mare operă a lui Henția, pe care ne'l destinămese ca un artist adevărat, ca un pictor ales și magistral. Poate că asta vine d'acolo că subiectul, coprinzând mai multă poezie melancolică convenea mai bine naturii puțin misantropă a artistului, blând,

timid și muncitor. Căci — cătă s'o spunem — Henția suferă de vro' două-zeci de ani de o surditate aproape desăvârșită, rezultat al unor friguri tifoide cu care s'a ales din inundația de la 1863. Artistul ședea pe atunc într-o casă pe locul unde azi se află hanul Babic și era în puterea somnului și-a nopții când simți răcoala apei ce ajunsesse la înălțimea așternutului. Eși închipește ori-cine grăoa omului în primejdie, care abia scăpă gol și moț în delul Schitu-Măgurenu Ast-fel el nu pte audi nimic din ceea ce se vorbește, dar, — de o inteligență rară, — înțelege tot ce i se spune, numai după simpla mișcare a buzelor. Acesta a contribuit de sigur ca să-i placă mai bine, de cît adunările, să rătăcescă pe câmpii și prin păduri vîndînd ori peisagele cu blocul pe genunchi, ori păsările cu pușca la ochi.

Cu toate acestea, departe de-a fi un sălbatic, el, cu figura't atît de simpatică, pe care se așterne un vîl ușor de palidă melancolie, și cu inima't deschisă, e cel mai vesel în mijlocul unei petreceri. Pentru prietenii lui e un pelerinaj cu deosebire plăcut de a lua drumul Crotocenilor. Aci, în curtea Asilului Elena-Dôrma, într-o casuță modestă și între patru pereți albi, acoperiți aproape peste tot cu pânza frumos zugrăvită, locuiește artistul și-mi amintesc cu plăcere momentele petrecute în societatea lui și o operelor sale.

Iată acî un efect de apus de soare: *Mora*, care se arată privirii între umbra nopții ce întuneacă pămîntul și lumina crepusculului ce înflăcărează cerul; alturi, *Tirgul Moșilor* cu curiozitățile lui; mai departe *Peșcul* repedindu-se printre stînci. Ici un portret de beizadea; colo trei bieți diavoli sorbind ca o picătură proful din pahare la umbra frunzarului din fața cărciumii; mai dincolo, o *Romăncă ducînd merinde la cîmp*; dincoace un mănăstirul frumos de mîndre fîruri, și altele. Apoi schițe de tot felul, lucrări începute și neisprăvite, toate acestea dînd un farmec nedescris acestor umile locuințe a umilului artist. Îndatoritor, desinteresat, datat cu suferințele cari l'au oțelit în răbdare, el e iubit de toți cîți îl cunosc și-l scîi pentru. Aceștia, de și puțin la număr, sunt însă de ajuns pentru a-l face să uite toate neacazurile ce a îndurat și îndură încă în el atît omul cît și artistul.

ILIC L. ROȘCA

PRIVIRE GENERALA

ASUFRA

MONUMENTELOR NATIONALE

ȘI

MIJLOCUL DE A ÎMPEDICA DISTRUGEREA LOR

I

Printre clădirile banale și ridicule ce se ridică astăzi și printre dărămăturile ce 'u fac milă la vedere, înținem de la un cap la altul al țării ruine mărețe și monumente strălucite din timpuri trecuți, amintind vremuri mai fericite în care se găsea o dată România și țările locuite de romîni.

Multe din monumentele trecutului au dispărut cu totul sub greutatea veacurilor; iar cîte ne-ai mai rămas urgisite și ne bageate în seamă, abea stau în picioare, slăbite de cutremure și vremuri rele. Aceste clădiri variate din secolul XIII-lea înmproșpătează artiștilui schimbările treptate ale artei și a gustului, trezindu-l unei dezvoltări artistice și aduce istoriei deslușiri folositoare în privința stărilor politice și intelectuale a diferitelor timpuri. Cu deosebire sunt epoci de dezvoltări mai puternice

(*) Scris în Maii, 1890.

în istoria popoarelor, acestea sunt momente de înflorire când mișcările minții, puterea militară și dezvoltarea artistică formă un buchet armonic de la care nu ne putem lua ochii, întrînsă găsim gândiri și expresii frumoase, care strînge într-o limbă plăcută, sunt un isvor nesecat pentru o artă nouă.

Întro clădire istorică nu admirăm numai formele materiale, ci admirăm și mai mult amintirea vre unui om ilustru, a unei epoci strălucite sau valorea sa pentru istoria artei pe care nici o imitație nu o poate da, iată pentru ce trebuie să ținem la monumentele vechi și să studiem valoarea lor artistică și istorică. Știința arheologiei îmbrățișează cunoștința acestor desăvârșiri artistice și un arhitect trebuie să cunoască diferitele stări și stiluri prin care a trecut arta arhitecturală; nu trebuie să se facă deosebire cînd e vorba de admirație, o feerie ca Curtea de Argeș și Treisfețele din Iași se pot compara ca tedralelor gotice sau monumentelor grecești, inima trebuie să se înfălcăreze la tot ce e frumos, pentru a produce, ceva deosebit, căci dacă eclecticismul e interzis pentru a produce, să fim eclectici pentru a admira.

Să studiem prin urmare clădirile noastre pentru a duce mai departe firul dezvoltării lor artistice, întocmai precum arta greacă și monumentele vechi se studiază pentru a se trage folos dintrînsă, iar nu pentru a le reproduce. Se studiază pentru a se găsi modele cari în urmă să se transmită sub impulsia unei noi voințe și a unui sentiment personal, cu chipul acesta se dau naștere unor lucrări originale, astfel ori ce s'ar face o imitație, și imitația e tot-o-una palidă. Din nenorocire, tocmai acesta e defectul școlii de astăzi care ridicîndu-se în sistem, apucă pe o cale greșită; căci sistemele chiar cele mai bune sunt o piedică pentru progres în artă, ele împiedică manifestarea spontană și personală a artistului, spiritul său nu poate zbura în afara de ce e permis, iată de ce aproape sigur mai tot-o-una artiștii cari raționează mult, produc opere sărace în închipuire.

Studierea diferitelor ramuri ale producțiilor artistice aflate la noi începînd din timpurile cele mai vechi și pînă astăzi, ar forma un isvor de învățăminte pentru o dezvoltare viitoare și ar revărsa luminii noi asupra producțiilor artistice a Europei orientale, puțin cunoscute, din lipsa documentelor scrise.

Din toate ramurile artistice, arhitectura prezintă cel mai mare interes în țara la noi. Monumentele noastre cîte mai sunt, deși e lăsată în părăsire de multă vreme, luptă în importanță cu ale vecinilor noștri și întrec în frumusețe pe ale multor popoare din Europa. Să ne încordăm dar puterile pentru a le păstra ca să nu ne blesteme generațiile viitoare. Fie-care monument ne amintește figura unui domn strălucit, ne împotrivesc pătează faptele mărețe și isbăndile trecute, ele sunt călăuză viitorilor cetățenesc și a învățămintelor artistice viitoare; monumentele însă au un sfîrșit, dispar pe neașteptate și cu tot respectul și dorința de a le păstra, ajunge o vreme când nu mai rămîne pînă pe pîtră, se duc, luînd cu dînsese în hăcel uitării, amintirea c'au trăit vre-o dată. Să se facă dar deseneuri, să se descrie fie-care monument în parte, ca să rămîne cel puțin o închipuire scrisă neștersă pentru istoricii viitori. Numai adăpați cu asemenea sentimente putem pași către un viitor sigur de mărire, către care tînde națiunea română, plină de vigore și de stăruință.

II

Arhitectura noastră în mare parte e religioasă și de origine bizantină. Artă bizantină se găsește în toate părțile unde s'a introdus biserica creștină de orient, aceasta e una din

cauzele pentru care se află și la noi. Pe de altă parte, prin legăturile îndelungate, Orientul, și mai ales Constantinopolul, ne-a transmis direct civilizațiunea artei sale, care se întinse în vîlcul de mijloc pînă în occidentul european. Pe cînd imperiul roman de occident se stînese sub incursiunile nesfîrșite de barbari, în orient Constantinopolul atrăgea admirația lumii întregi prin splendoarea artelor sale, servind de legătură între orient și occident. Așa dar, studiul arhitecturii bizantine interesează de aproape istoria artei române, să vedem dar ce era arta bizantină.

Pentru a fi însă mai complecși, originea artelor la noi trebuie căutată cu mult înainte, ea trebuie căutată în epoca romană, când Dacia deveni provincia imperiului.

La începutul erei creștine Carpații și peninsula balcanică erau ocupate de popoare de origine tracică. Partea de răsărit a Dunării cădu sub stăpînirea Romanilor și în scurt timp totă peninsula Balcanică deveni colonie cu caracter roman. Barbarii de peste Dunăre n'nelinișteau des, și Traian, pentru a scăpa imperiul de tributul înjositor ce plătea Daciilor și pentru a înlătura neliniștea ce le causeră mărirea puterii Daciilor, trecu Dunărea la începutul secolului al II-lea și supune poporul Dac în urma unor războaie crâncene. Poporul roman s'arbitra învingerea Daciilor ca pe cea mai mare isbîndă a imperiului. Deși nu ne-a rămas nici o urmă de construcții din timpul Daciilor, el însă era un popor luxos și bogat. Pe columna lui Traian din Roma sunt reprezentate baso-relieful în care se văd vase prețioase luate de la Daci, între alte scene e una în care se vede o căpitene Dacă oferind lui Traian o tavă cu obiecte prețioase. Întors la Roma Traian, cu prada făcută în război, ridică forul Traian. Sarmati, Mesagii și Sciții, popoare mai vechi ca Dacii, cunoșteau arta flăcărilor în cât nu mai rămîne dincolo de Geta-dacii cari erau mai înaintați de cît dînsii, să nu fi cunoscut arta argintăriei.

Colonizarea Daciei se făcu în scurt timp și luă o dezvoltare repede sub dominațiunea romană. Se făcu peste tot drumuri, apeducte, se ridicară terme, amfiteatre și temple. Ruinele din Sarmisegetza, din Apulum și toate cetățile de pe malul Dunării care zac sub pămînt, ne învederează munca titanică a poporului roman în scurtul timp de la Traian pînă la Aurelian, cînd barbarii atacînd de toate părțile imperiul roman, ca să putea apăra răsăritul imperiului, Aurelian retrase legiunile sale în dreapta Dunării, lăsînd Dacia pradă Goților cîcoborîți de pe tîrmurile Baltice, la Marea Neagră.

Goții prădară și pustii țările ocupate de Romanii și Dacia-felix, după cum o numeau Romanii pentru fertilitatea ei cîmpii, deveni cîmp deschis jafurilor barbare. Cu năvălirea Goților, o creștă amară începu pentru națiunea Romană care strînsă în sîrul munților ca într-o ghiocă, aștepta în zadar timpuri mai liniștite. Goții se așezară în cîmpii și îmbrățișară religiuena creștină. Tesaurul de la Petrosă atribuit Goților păgîni, arată o dezvoltare a acestui popor în timpul șederii sale în Dacia.

După Goți se napustesc asupra Daciei în secolul al IV-lea Hunii, apoi vin Gepizii de nēm cu Goții și după dinșii urmașii Avarii, o nouă speță de Huni cari vin prin secolul VI-lea și în scurt timp se îndreptăză spre apus, așezîndu-se în Panonia pînă cînd Carol cel mare îi sfărâmă în secolul al VIII-lea.

Un popor care avu o mare influență asupra Romînilor fu Slavii și Anții. Ei se află în cîmpii Daciei și la venirea Avarilor căutară adăpost în munții ocupați de Romîni cu care se împrietăriră.

După Avari vin Bulgarii, popor de rasă Mongolă ce locuia

pe Volga, Avarii însă vin peste dinșii și-i subjugă, dar în curând Bulgarii se scutură de dominațiunea Avarilor și în secolul al VII-lea trec Dunărea și ocupă cîmpiile, așezîndu-se în mijlocul Slaveilor, cînd Bulgarii și pierd naționalitatea și se slavonisează în curînd, păstrînd numele de Bulgari precum și Normanii de nume german fură desnaționalizați de Francezi în mijlocul cărora se așezaseră.

Pecenegii, un alt neam de sâlbatici stabiliți între Nistru și Siret, sunt sfărâmați de armatele bizantine și trec în Transilvania.

După Pecenegi se arată în valea Dunărei pe la anul 1100 Cumani, alte orde de Mongoli și în fine pentru a completa lanțul de barbari, Tătarii de rasă Mongolă și ei, nemi înfrîorători și cei mai cumplit din cîte se năpustiseră asupra Daciei, nimicește pe Cumani. Plecați din Asia, pustiează Vladimirul, Moscova, Kievul, și ajung în Ungaria. Năvălirea Tătărilor sîndu pînă în temelie începuturile de voevodate romîne și pregădit patul cel nou unde avea să se reverse noua pătură de Romani a descălecării.

În urma atîtor năvăliri barbare, nimic nu se mai alege de pămîntul romînesc, totă civilizațiunea română se șterce ca pulberea, orașele fură distruse și îngropate sub propriile lor dărămături. La fie-care invaziune, Romînil retrăgîndu-se iarăși în munți, pîndeau timpul cînd ordele barbare părăseau țara pentru a se coborî în cîmpii puțin cîte puțin. În fine, după multă neliniște, ajunseră a se organiza în mici state și în secolul al XIII-lea în dreapta Dunărei erau voevodate ca țara Severinului, țara lui Lyortioy în dreapta Olutului cu knezatele lui Ion și al lui Fărcaș pînă în Olt, țara lui Seneslau în stînga Olutului, țara lui Lytira, care toate erau voevodate valache sub suzeranitatea Ungurilor. Vrancea și Rîmnicea erau luate de un grup compact de Romîni, asemenea și ținutul Bacăului, al Cîmpulungului din Bucovina, Făgărașul și Maramureșul, toate erau luate de Romîni. Cu așezarea Bulgărilor peste Dunăre Romînil fură despărțiți în două. Cei de-a dreapta Dunărei retrași în vrîfurile Balcanilor și în Pind, după cum făcuseră și frații lor din Carpați, cad împreună cu Bulgarii sub stăpînirea bizantină în secolul al XI-lea și resculîndu-se în secolul următor, scutură jugul bizantin prin vitejia lor și formează imperiul Romîno-Bulgar sub dinastia Asanilor de origină romînă. Sub Ioanîțiu imperiul Romîno-Bulgar capătă un renume strălucitor și în fine în secolul al XIV-lea cade sfărîmat de fanatismul musulman.

Atunci puterea Romînilor trece de pe malul drept pe cel stîng al Dunărei, sub stăpînirea Basarabilor, Romînil grupăți în state cu mult înaintea Bulgărilor, își aveau organizați și biserica lor; se vedem dar care era arta bizantină la Romîni pe acele vremuri.

Imperiul roman stabilindu-se pe malurile Bosforului, gîsi o civilizație izvoită din Asia, sub influența artelor grecești. Bizantinii se adresa la artiștii din Siria, cari aduceau din Asia cunoștințele lor înaintea din arta clădirei. Bolta care e elementul caracteristic al artei bizantine se obiceiuia chiar din secolul IV-lea și al V-lea în Siria și în Asia mică.

Pe cînd imperiul roman de occident se sfărîmase de năvălirile barbare, Constantinopolul rămăsese singurul centru mai luminat și exersa influența artelor sale asupra întregului occident. În regiunea noastră influența bizantină era directă, și chiar din secolul al VI-lea sau al VII-lea, adică înaintea stabilirii Bulgărilor în mijlocul Slaveilor, nu mai rămîne în viață decât arhitectura bizantină s'a introdus la Romîni, pînă chiar o dată cu creștinismul.

Pe cînd în Constantinopol se ridica de Justinian, Sfînta Sofia, cel mai mare și impunător monument prin îndrăznela concepțiunii bolților și a proporțiunilor neobișnuite pînă atunci, poporele cele-lalte se influențau de noua direcțiune și splendore dată artei bizantine și sfînta Sofia servi de model tuturor celorlalte clădiri.

Atunci arta bizantină luă o dezvoltare al cărei caracter se păstră tot-a-una și cu toate sbuciumările iconoclaștilor cari pususeră în pericol chiar existența imperiului, arta bizantină reuși a se menține și a lua continuu o dezvoltare înfloritoare pînă în secolul al XI-lea sub dinastia macedonenă.

Peloponezul, Tesalia, Epirul și Macedonia, ocupate în parte de Valachi, transmiteau arta bizantină în Balcani și în Carpați voevodatelor valache, organizate după felul statelor feudale din vîecul de mijloc.

De și planul bisericilor pînă la această dată remase mai același ca în timpul lui Justinian, bisericile în fațade însă luau forme mai înalte și mai elegante, bolta în loc să se așeze direct pe pendanțiv ca la sfînta Sofia, începu să se așeze pe un olan circular care la început arăta puțină îndrăznală de a se ridica. Bolțile începură a se înmulți, ajungînd cîte o dată pînă la două-spre-dece.

Cam pe timpul acesta Bulgarii căzînd sub bizantini, voevodatele romîne, ajutate de vremuri mai bune, putîndu-se forma în state organizate, genul arhitecturii greco-romane din Peloponez se transmisese la poporele din Balcani și Carpați. De și monumentele noastre cele mai vechi n'au data, e aproape sigur că la descălecarea lui Radu-Negru din munți, bisericile din voevodatele romîne aveau caracterul bisericilor Domnesci din Curtea de Argeș. După formele sale arhitecturale, această clădire e singura mai veche, și cu toate că tradiția spune că e zidită de Radu-Negru, ar fi în puțină măsură să fi existat această biserică în Argeș pe vremea întemeierii statului romîn.

Planul bisericilor Domnesci are forma pătrată, o boltă la mijloc ridicată pe un olan cilindric se rezemă pe patru pendanțivi. Exteriorul e decorat în felul clădirilor greco-romane în straturi orizontale alternînd de petru și de cărămidă. Aceasta e tipul bisericilor din secolul al IX-lea pînă în al XII-lea din Peloponez și care s'a întins într-o regiune îndepărtată la Bulgari, la Serbi, în statele romîne și la Ruși.

Arta la Romîni era curat bizantină pînă în secolul al XIII-lea și s'a păstrat modificîndu-se după vremuri și potrivit gustului local, pînă în secolul al XVIII-lea, după cum se poate observa la Snagov, la Mitropolia și la biserica Domnescă din Tîrgoviște, la Sfîntu Dumitru din Craiova și la monastirea de la Horez.

În regiunea Moldovei forma planului e cu totul deosebită, mai la toate bisericile planul e o cruce cu trei abside circulare în interior și poligonale sau rotunde la exterior, și cea mai veche biserică care ne-a rămas e din mijlocul secolului al XV-lea. Cu o jumătate de secol mai în urmă găsim în țara romînescă monastirea Dealului din Tîrgoviște, zidită de Radu cel mare, care are asemănare în plan cu clădirile din Moldova.

O influență gotică se găsește în Moldova mai la toate bisericile și aceasta cu deosebire la bolțile ușilor și a ferestrelor. Bolta gotică inventată în Franța la finele secolului al XII-lea, ajunsă în scurt timp a se răspîndi în totă Europa chiar din secolul al XIII-lea introducîndu-se pînă și în Rusia. Întroducerea ei în Moldova se explică prin contactul cu puterile occidentale și mai ales cu Polonia, tot de o dată se poate datora și catolicismul din Moldova unde se afla din timpurile cele mai vechi și insistenței cu care ținea a se lăți.

Statele romine întărindu-se din ce în ce de la descălecarea înocoe, vremuri mai liniștite ajutată țării la lua o fisionomie mai prosperă și în același timp arta se putu desvolta mai în liniște și potrivit genului românesc, atingând culmea măiestriei și a strălucirii sub Neagoe Voevod în țara românească și un secol mai târziu sub Vasile Lupu Vodă în Moldova, prin creațiunea celor două giuvaeruri a artei romine, Curtea de Argeș și Treisfetele din Iași.

Studiind diferitele clădiri ridicate din secolul al XIII-lea și pînă la mijlocul secolului al XVIII-lea se observă o transformare regulată și fără întrerupere, a unui gen de arhitectură care dată de secole.

Cu deosebire în Moldova selecțiunea architecturală se observă forțe lesne cum s'a făcut în mod regulat de la Ștefan cel Mare și pînă la Vasile Lupu. În urma multor încercări, arhitectura la noi ajune cu vremea a se desvolta potrivit cerințelor locale și gustului românesc, totuși păstrându-și caracterul oriental în liniile generale. Arhitecții și lucrătorii străini chemați la început prin secolele XI-lea și al XII-lea pentru a zidi bisericilor și monastirilor în voevodatele valache, cu desvoltau lucrărilor au format o școală de maeștri ai locului care se alimenta treptat cu elemente noi tot din Orientul european. Chemarea artiștilor străini locului n'are nimic înjositor pentru arta romină, mai în toate părțile s'a făcut apel la artiștii străini. La Roma monumentele se încredințau artiștilor greci și în Constantinopol se făcea apel la cunoștințele artiștilor din fundul Asiei.

Artiștii chemați la noi în mare parte erau Macedo-romini din Pind, descendenți ai coloniștilor Romani din Mesia. Ei sedeu retrași în vârful munților la venirea barbarilor în câmpii balcanice, ca și frații lor din stînga Dunărei care se retrăseseră în Carpați. Macedo-romanii sunt oameni întreprinzători și activi și reputația lor de meșteri se întinde și astăzi în regiunile ce-i înconjură, atribuindu-li-se chiar clădirea tuturor monumentelor importante din peninsula balcanică. Macedo-rominii au cu deosebire un gust desvoltat în arta argintăriei.

În secolul al XVI-lea statele române ajunse într-o stare de înflorire surprinzătoare în cit se impun cu forță popoarelor vecine. Domnii noștri jucau un mare rol în politica orientului și se desebiră prin mărinimia caracterului și prin bogățiile ce răspund în toate părțile. În muntele Athos deveniră ctitorii mai multor așezăminte și lavre.

Neagoe Voevod, una din marile figuri ale aceluși secol, zidi monumentala clădire care pururea va fi cea mai înaltă creațiune a artei romine. Concepțiunea măreț a Curții de Argeș, formele delicate și variate a sculpturilor și în fine bogăția ornației polichrome atrăgea curiozitatea multor călători străini, cari răspund de departe vestea feeriei ce văduseră în țara românească.

În Moldova era prospăta amintirea marelui erou care sporiase toți vecinii prin izbîndele sale neîntrerupte de o jumătate de secol. El se făcuse apărătorul creștinismului și pentru luptele sale desparate contra Musulmanilor merita de la Papa numele de sfînt. Ștefan cel Mare fu un caracter potrivit timpului în care trăia, el era religios și crud în același timp. Pentru comemorarea faptelor mari săvîrșite în fericita sa domnie, ridică nenumărate clădiri în muntele Athos și în părțile Greciei.

Bisericile ridicate de Ștefan cel Mare, formeză epocă în istoria artei romine. Aprupe toate în plan al forma crucii cu

trei abside, exteriorul e proporționat cu eleganță, avînd o formă înaltă și decorația polichromă a exteriorului, cu piatră, cărămidă, teracote smălțuite cu animale simbolice și frescuri le dă un efect strălucitor. Sfîntul Nicolae Domnesc din Iași, Bălineștii logofetului Tăut, Hîrlău, Voronețul și Sfîntul Ilin din Piatra, sunt încă față pentru a admira stilul și originalitatea lor. Pentru numărul și caracterul particular cel al pentru istoria artei, le putem graa într-un stil cu numele de Ștefan cel Mare.

Tradiția clădirilor lui Ștefan cel mare o duse mai departe Petru-Rareș. El luă sarcina laudabilă de a repara și întări mai toate clădirile găsite în prastă stare. Zidi Probeta pentru odihna rîmășiștelor sale, una din cele mai caracteristice bisericilor prin dispoziția planului care are trei nartexuri.

Clădirile ridicate de Petru-Rareș sunt o tranziție între ale lui Ștefan cel Mare și ale lui Vasile Lupu. Acestea sunt epocile care prin clădirile lor, resar din lanțul general de monumente ale artei romine. În Moldova sistemul decorațiilor polichrome cu frescuri, cărămizi și ole smălțuite la exterior începe cu clădirile cele mai vechi și merge pînă la finele secolului al XVI-lea, terminându-se cu Aron Vodă, cînd începe a fi rîu executate și interpretate, sistemul acestei decorațiuni care nu se află în Țara românească de cît la câte-va mici încercări, e forțe răspîndit în Moldova. El a fost introdus prin Rusia, a cărei clădiri au faianțe și teracote smălțuite împreunate prin contactul cu orientul de la Perși și Arabi.

Artă română cîpătă o mare desvoltare în Moldova la mijlocul secolului al XVII-lea sub Vasile-Lupu. Lungul sir al bisericilor cu caracter moldovenesc ajunse de se perfecționa și luă o formă ultimă de strălucire prin creațiunea Treisfetelelor care se ridică în mijlocul lașilor. Proporțiunile svelte ale clădirii și bogăția decorației întrec tot ce au vecinii noștri, făcînd-o chiar unică în Europa.

Decorațiunea de bi bizantină, are un caracter mai mult arăbesc și persan. Rusia care primise o influență puternică din Asia și a cărei clădiri din secolul al XVII-lea au împrumutat în mare parte formele sale din mijlocul Asiei, a contribuit într-o măsură la introducerea noilor elemente orientale în arta romină. Sistemul bolților superpuse care se obiectuiau din epoca lui Ștefan cel Mare, primi o nouă transformare sub Vasile Lupu. Dispoziția interioară a bolților pantocratorului și a turnului nartexului de la Treisfetele sunt o combinație minunată și inteligentă producînd un efect surprinzător în decorațiune prin varietatea de lumini și umbre la care dă naștere. Această dispoziție s'a întrebunțat de Arabi și de Persani în secolul XVII-lea în arhitectura lor și e combinată cu tendința de a strînge bolțile și a le da proporțiuni înalte.

Cu epoca lui Vasile Lupu în Moldova se stinge orice tendință de progres în artă, și decadența deveni din ce în ce mai simțitoare prin amestecarea în arhitectura romină a stilului rococo italianesc cu care nu putea să aibă nici o legătură.

În același timp în Muntenia Mateiu Basarab zidește o mulțime de biserici, continuînd arhitectura greco-romană a secolului al XIII-lea care de și nu era întreruptă, dar fusese lăsată mai la o parte prin introducerea unei arte noi cu mult mai atrăgătoare a Monastirei Dîlniș și a Curții de Argeș. Arhitectura începe a suferi o decadență în formele sale și în sistemul de construcțiune. Din cele patru-șeci de biserici ce se atribuie lui Mateiu Basarab, cea mai de capătene e sîntul Dumitru din Craiova.

În timpul lui Vasile Lupu și al lui Mateiu Basarab statele



române luaseră o dezvoltare puternică sub impulsivitatea patrioțelor sentimente ale Domniilor, elementul românesc care un moment fusese copleșit de elemente străine, renăscu de o dată ca prin farmec, se deschisă școlii și se tipăriră cărți în limba română, recunoșcându-se oficial ca limba statului, în locul celei slavone introdusă prin contactul cu Bulgaria și de la care am luat organizația bisericească și a statului nostru.

Dorința fie-cărui din Domniii români era de a face un singur stat puternic, grupând într-un corp tot elementul românesc, de aci se născu luptele nesfârșite dintre cele două state suverane, fie-care dintr'ensele voind a supune pe cel-lalt. După multe lupte care avură de rezultat slăbirea și a unuia și a celuilalt stat, Domniii Români dându-și în fine seamă de răul ce-și făceau, sfârșiră prin a lega o prietenie neașteptată de pace în amintirea căreia fie-care ridicară câte o biserică în țara celuilalt. Ast-fel Matei Basarab zidi Soveja în ținutul Putnei iar Vasile Lupu înălța în mijlocul Tirgovistei capitala. Țerei românești, înăreți biserica Stelea după felul Treisfetitelor din Iași, însă fără luxul și fără bogăția țesăturii de flori, fiind făcută numai cu tencuială pe din afară.

De la jumătatea secolului al XVII-lea arta română începu a lua o nouă transformare prin influența venețiană. Pe acele vremuri regina mărilor și impunea arta și producțiile sale artistice mai în totă Europa, legăturile comerciale ale statelor noastre cu Veneția înlesniră această influență artistică adusă și de elementul grecesc din Constantinopol și din muntele Athos, fiind și ei tributarii artei venețiene.

Din această nouă epocă a artei române care începe de la jumătatea secolului al XVII-lea și ține pînă la jumătatea secolului XVIII-lea, ne a ramas biserica Horezul care e încă completă cu toate încăperile primitive. Monastirea ocupă un spațiu pătrat cu galerii pe stâlpi de piatră de jur împrejur avînd pe fețele pătratului cîte un portic. Influența venețiană se simte în cele mai mici detalii a ornamentației sculpturale, cu deosebire însă această influență se vede în țesăturile fine a vestimentelor sfinte și la vasele bisericești din care o colecție importantă se află la muzeul din București. Această epocă artistică a avut mai cu seamă înfrîurire în țara romînăscă și după o durată de un secol se termină cu biserica Stavropoleos din Bucuresci, al cărei exterior polichrom și cu porticul de piatră de la intrare a căpătat cu timpul un aspect armonios.

Bisericile noastre au fost tot-o-ăuna decorate în interior cu pictura bizantină a școlii din muntele Athos a căror dezvoltare fu cercuită într-un hieratism foarte riguros, de și arta picturii trebuie să aibă ca țintă imitația naturii pictura, bizantină însă devine mai mult convențională, de cît un studiu al naturii. În general ea trebuie privită din punctul de vedere al efectului decorativ, fără a intra în detaliile desenului sau al coloritului. Această pictură se întinde și astăzi în tot orientul creștin, iar în Rusia ea a durat numai pînă în secolul al XVII-lea, cînd artiștii Ruși voră a' da o tendință de realism în sensul de a păstra stilul, dar studiind și natura. Aceste încercări n'au dat nici un rezultat satisfăcător și nici pînă astăzi artiștii moderni n'au ajuns a învinge această greutate.

De la jumătatea secolului al XVIII arta romînă merge spre o decadență repede, modelele sunt rîu interpretate de mîini stăpînite, constructorii pierd bunele obiceiuri ne mai, cunoscînd principiile construcției din epocile înfloritoare a secolelor al XIII-lea sau din al XVII-lea, producînd din această cauză opere fără caracter și puțin temeinice. Tradițiunile se pierd

odată cu înlocuirea vechilor artiști și alții nui de prin Italia și Austria fără legături cu țara și cu arta țerei. Stilul rococo italianesc de rău gust în arhitectură se respîndește cu repeziunea fulgerului, năpustindu-se asupra țerei întregi și mai ales asupra Moldovei, unde s'a introdus prin nord din Polonia și Rusia în timpuri cînd artiștii italieni cutreără aceste țări.

Ast-fel de la jumătatea secolului trecut arta romînă se perde din ce în ce pînă ce se stîrne cu totul într-o decadență care era reflexul unei stări sociale și politice neliniștitoare chiar pentru naționalitatea română.

(Va urma)

N. GABRIELESCU.

CONSTRUCȚIA TEATRULUI DIN IAȘI

Lipsa unui local de teatru la Iași, este de mult simțită, și totă lumea dorește să vadă ridicîndu-se cit mai repede acest palat al artelor.

Minister și Parlament, de acord cu întreaga opinie publică, a hotărît ca cit mai curînd să se zidească mult doritul teatru. Ast-fel s'a întocmit o comisie compusă din d-nii Velescu, Stăni cesu de la teatru din București și d. Constantin din de teatru din Iași, care împreună cu d-nii arhitecți Șăvulescu și Socolescu au luat în studiu cestiune, întocmind un program amănunțit de tot ce trebuie să cuprindă noul local.

Pe de altă parte, primăria de Iași, a intervenit în streinătate, obținînd planuri de pe la mai toate teatrele, ca să pōta orienta și mai bine comisiunea.

De și fondurile sunt foarte mici — adică numai 800,000 lei, totuși noi credem că se va cauta a se satisface toate cerințele unui bun teatru modest, fără a se opri la o cestiune de iconomie rîu făcîndu-se.

Terenul pe care se va clădi acest important monument, va fi favorabil ca poziție și întindere, și tot de odată fiind destinat pentru teatru, prin testamentul donatorului.

Pentru realizarea proiectelor, comisia a fost de părere să se însărcineze un arhitect romîn care, în vederea programului, să mērgă în streinătate să viziteze teatrele cele mai bine instalate, dupe care să facă proiectul definitiv pentru Iași.

Procedul ni se pare cel mai nimerit spre a putea ajunge mai repede la realizarea clădirii.

AVIS

Facem cunoscut d-lor abonați că suntem gata a le înlesni orîce fel de lămuriri relativ la concursul internațional pentru întocmirea proiectelor Cameri și Senatului.

..

D-nii abonați din provincie — cari n'au achitat încă abonamentul — sunt rugați cu insistență a nu mai întârzia.

..

Primim adesea reclamațiuni că nu se primesc numerile din *Anale*, expediate Rugăm pe abonații noștri să bine voiască a ne preveni de urgență, ori de cite ori nu le sosește un număr cel mult pînă la 15 ale lunii.

Administrația.

Cismigiu

jardin publique

Bu^{le} Independen^{ti}

Impremeria Statului

(Rue)

TEREN RESERVAT CONSTRUCȚII
PALATULUI CAMEREI

0 10 20 30 40 50

50 00
100 00

C. Plevna

(Rue)

(Rue)

Strada Lipșani



Rue Victoria

TEREN RESERVAT CONSTRUCȚII
PALATULUI SENATULUI

0 10 20 30 40 50

Rue Carol

Rue Savaopolea

Rue



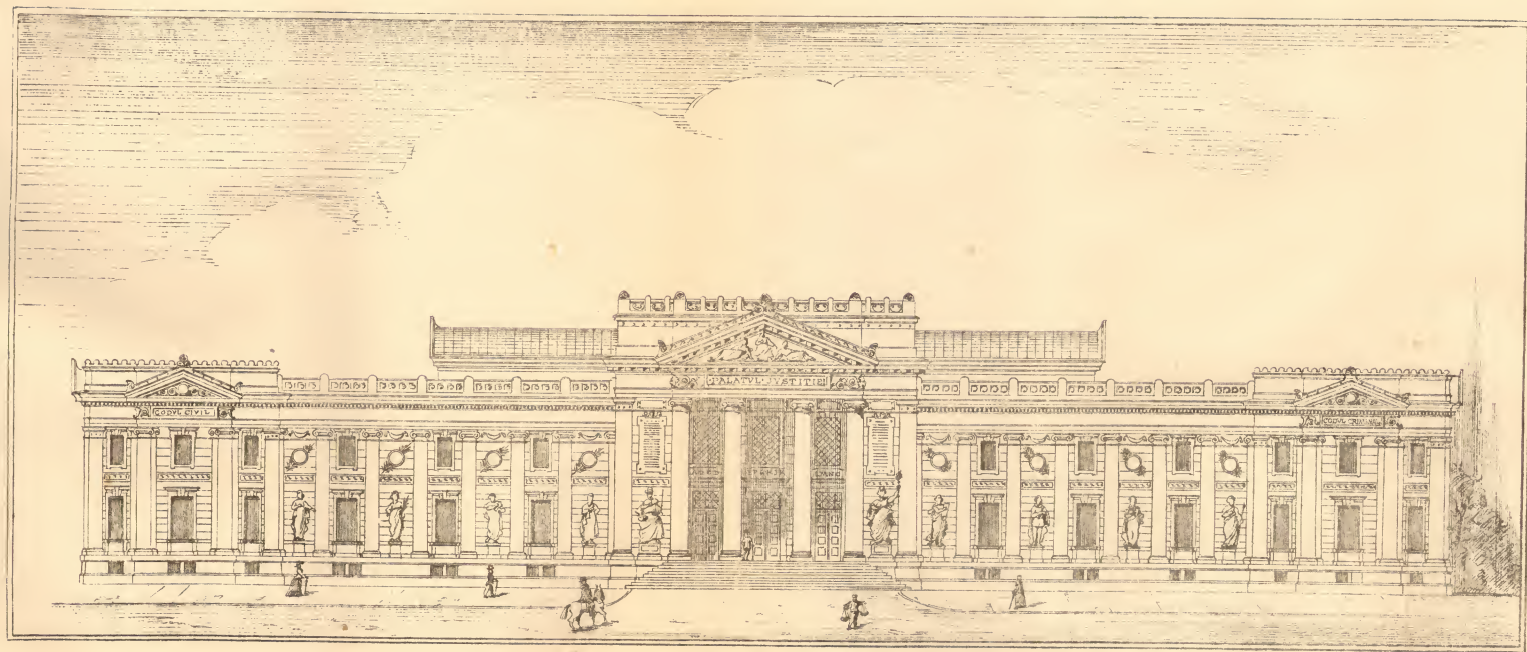
PALATUL DE JUSTIȚIE

Din

CRĂIOVA

PROIECTUL „OLTEANIA”

FAȚADA PRINCIPALĂ



INTOCMIT DE I. N. SOCOLESCU ARHITECT ȘI ÎNGINER

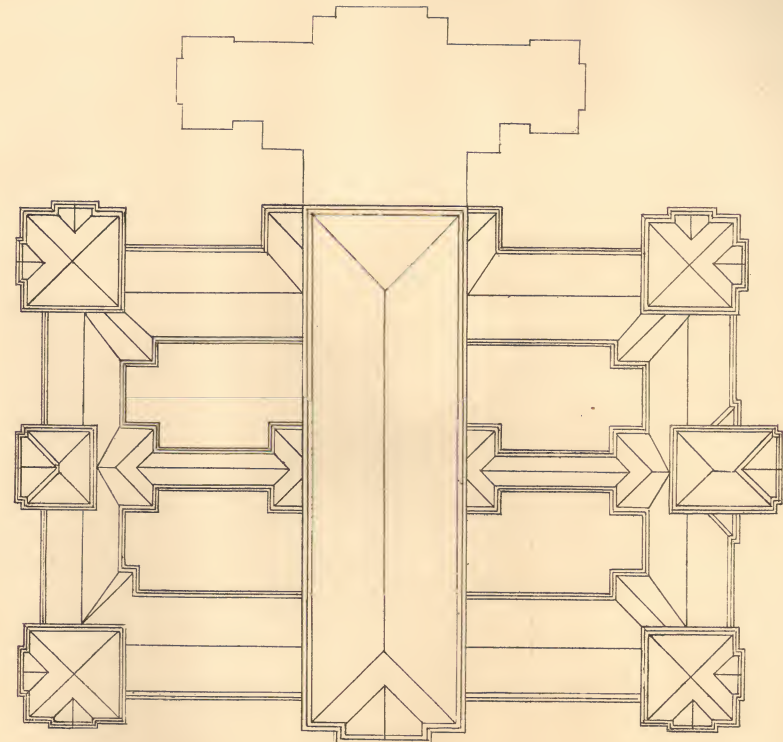
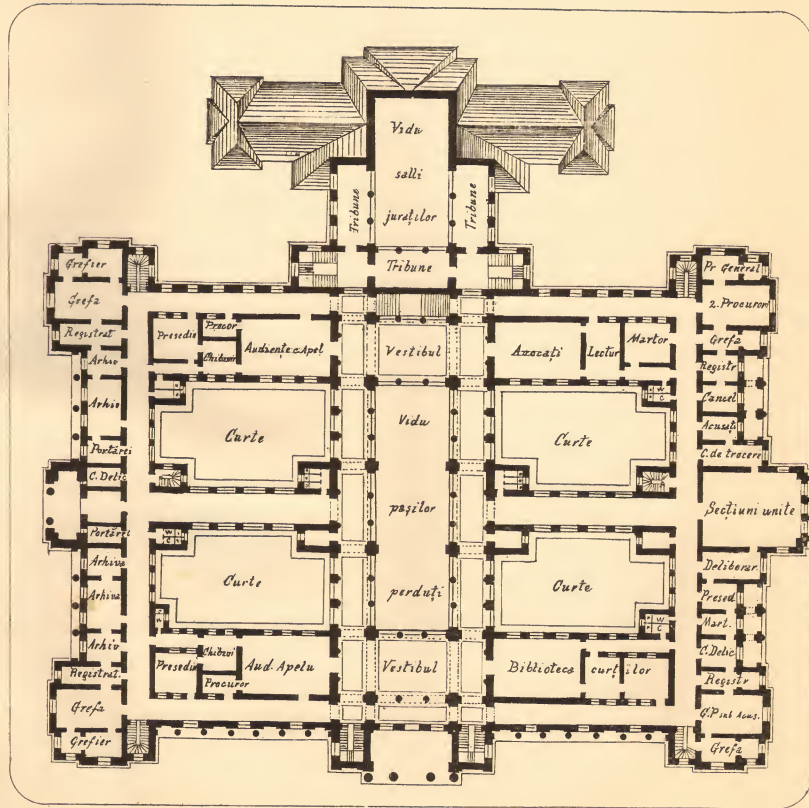
PALATUL DE JUSTIȚIE

Din

CRĂIOVA

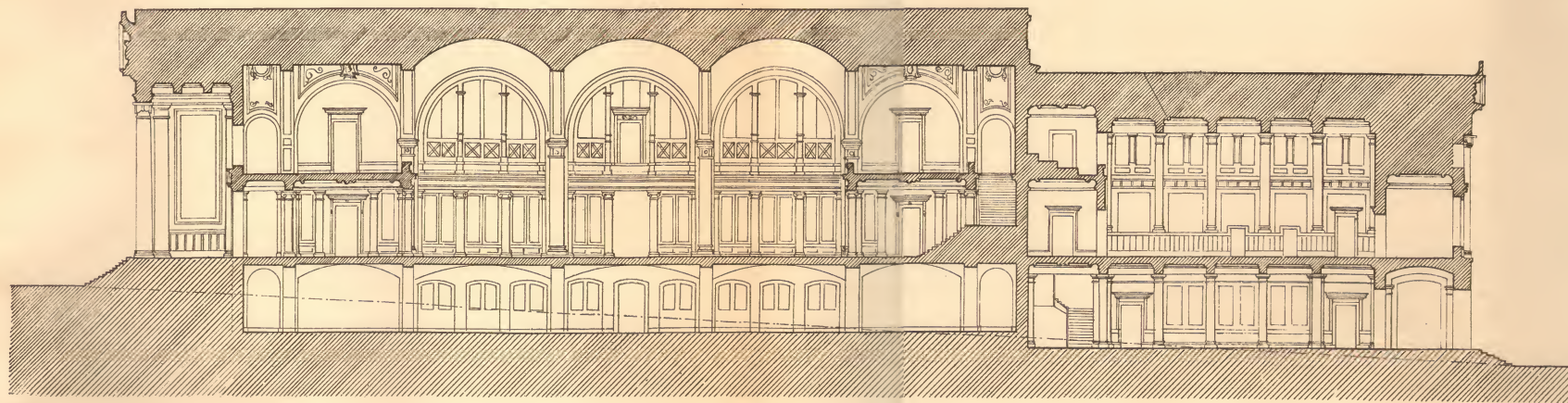
PROIECTUL „OLTEA”

ETAGIU DESPRE PIAȚA JURAȚILOR

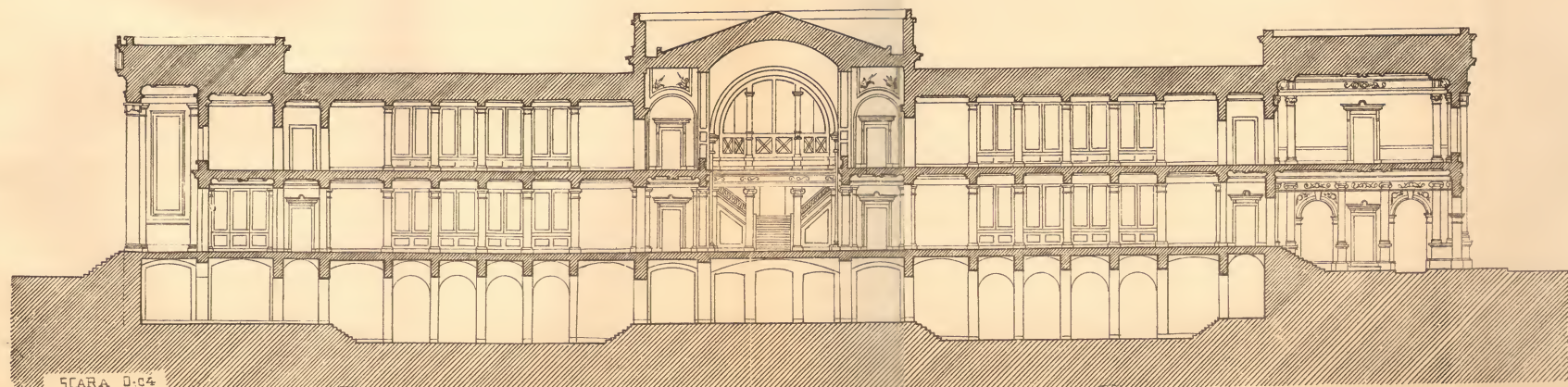


ETAGIU DESPRE PIAȚA PALATULUI. J.

INTOCMIT DE I. N. SOCOLIESCU ARCHITECT ȘI INGINER



SECȚIA TRANSVERSALĂ



SCARA 0-04